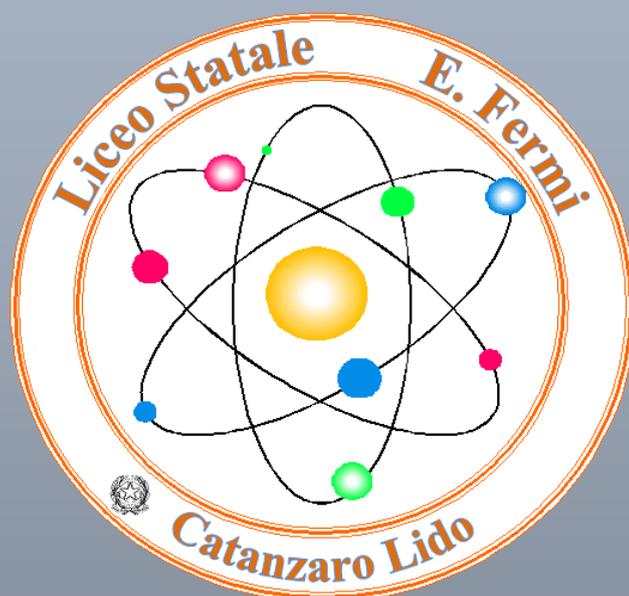


LICEO STATALE

“Enrico Fermi”

Liceo Scientifico - Catanzaro Lido



*Documento del Consiglio della classe V sez. D
a.s. 2015-2016*

LICEO SCIENTIFICO “E. FERMI”

CATANZARO LIDO

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V SEZ. D

Indice del Documento:

PARTE PRIMA

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

PARTE SECONDA

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

PARTE TERZA

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

PARTE QUARTA

- **Criteri di valutazione**
- **Programmi delle singole discipline**

PARTE QUINTA

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

Parte Prima

INFORMAZIONI GENERALI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotone.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, n.2 aule da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

Stando ai dati dello Svimez, l'istituto che monitora lo sviluppo nel Mezzogiorno, qui al Sud è ormai vera emergenza occupazionale. In tre anni, dal 2008 al 2011, gli under 34 che hanno perso il lavoro sono stati 329.000.

Il tasso di occupazione giovanile per la classe 25-34 anni è giunto nel 2011 ad appena il 47% cioè a meno di un giovane su due; la situazione risulta ancora più drammatica per le giovani lavoratrici, ferme nel 2011 al 24%, pari a meno di una su quattro in età lavorativa.

FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

Il Liceo “E. FERMI” si propone di:

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l'apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l'individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

1. Qualificare la didattica attraverso:

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.

L’Azione Formativa

L’apprendimento si concretizza attraverso:

- L’impiego della “ricerca” come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L’acquisizione di nuovi saperi
- L’utilizzo di nuove tecnologie

Obiettivi didattici generali

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all’analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell’unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell’informatica e della multimedialità

Studenti con percorso didattico specifico con DSA

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

Studenti diversamente abili

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

Accoglienza e Orientamento

a) Accoglienza classi prime

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

b) Orientamento in ingresso

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza “in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

Accoglienza: i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

c) Orientamento in uscita

Materiale informativo: a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

(estratto dal P.O.F.2014/2015)

Parte Seconda

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. MACRI' LUIGI A. DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa DARDANO MARIA TERESA ITALIANO LATINO

Prof.ssa PULEGA ESTERINA INGLESE

Prof. NOTARIS CARLO ALBERTO STORIA FILOSOFIA

Prof. LORE' LORENZO MATEMATICA e FISICA
(Coordinatore di Classe)

Prof.ssa TODISCO ALESSANDRO SCIENZE

Prof. GAGLIARDI ANNARITA STORIA DELL'ARTE

Prof. MIRIELLO ORLANDO RELIGIONE

Prof.ssa TAVANO ALESSANDRO SCIENZE MOTORIE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1 Borelli Mariapia**
- 2. Chiarella Vittorio Antonio**
- 3. Corea Rosario**
- 4. Di Pietro Davide**
- 5. Farenza Eleonora**
- 6. Lapiana Gaetano**
- 7. Lupia Francesco**
- 8. Marzano Luigi**
- 9. Mazza Luigi**
- 10 Moscato Assunta**
- 11. Passafari Giulia**
- 12. Tomaselli Alessandra**
- 13. Valentino Donato Pio**
- 14. Vono Gloria**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da quattordici alunni provenienti dalla IV^a D. La quasi totalità di essi è insieme dalla prima classe, ad eccezione dell'allievo Mazza Luigi che proveniente sempre dallo stesso Istituto si è inserito nella quarta classe nell'a.s. 2014/15. Nel V° anno è stata interrotta la continuità didattica per matematica e fisica e nonostante la consapevolezza di carenze pregresse gli allievi hanno cercato di lavorare sostenuti dal docente delle discipline al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati. Ciononostante gli allievi hanno manifestato un atteggiamento positivo verso il cambiamento.

Nel corso dell'intero curriculum è stata apprezzata la correttezza del comportamento degli allievi e l'assiduità alla frequenza, specie per la maggior parte di essi.

I risultati man mano registrati sono stati apprezzabili pur nella naturale differenziazione fra i singoli allievi, significativi soprattutto per alcuni di essi culturalmente validi e scrupolosi nell'impegno. Gli allievi hanno gradualmente perfezionato il metodo di studio individuale e quasi tutti sono in grado di lavorare autonomamente e di rielaborare e personalizzare gli argomenti studiati. Il Consiglio di classe ha, infine, operato sempre in sintonia e massima collaborazione, attuando le opportune strategie didattiche tali da consentire a tutti gli allievi di migliorare il proprio livello di preparazione.

I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici di cui si allega una scheda. In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11, comma 2, del D.P.R. 323/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza,

l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte, orali o grafiche.

Per la simulazione della Terza prova il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento 15 – 20 righe). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte.

Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state: Fisica, filosofia, storia dell'arte, inglese e scienze . In coda al documento è presente una copia della simulazione suddetta svolta il 20/4/16.

Parte Terza

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

AREA SCIENTIFICA

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

EDUCAZIONE FISICA

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo.

RELIGIONE

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

METODOLOGIA

- Lezioni frontali;
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono.
- I Docenti dell'area linguistico-letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

SUSSIDI

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audiovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

CRITERI SEGUITI PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE SVILUPPATE IN AMBITO PLURIDISCIPLINARE

Il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, dell'indirizzo della scuola e degli obiettivi formativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale, ha individuato le seguenti tematiche da sviluppare in ambito pluridisciplinare. In esse, come si può notare, coerentemente con quanto prescritto dalla vigente normativa, tra le materie scelte è stata sempre inserita una delle due lingue straniere studiate con la finalità di accertare le competenze linguistiche dimostrate nella comprensione ed analisi di un testo e/o le conoscenze dei contenuti letterari dimostrate nella capacità ad elaborare un breve testo in lingua sull'argomento oggetto di prova.

1) L'UOMO NELL'ETA' DELLA “PERDITA DELLE CERTEZZE”

Discipline interessate: Italiano - Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte

2) SPAZIO E TEMPO

Discipline interessate: Italiano- Latino - Filosofia – Fisica - Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte

3) L'UOMO E LA NATURA

Discipline interessate: Italiano - Latino – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

I discenti hanno preso parte attivamente a diverse iniziative programmate dalla scuola, quali:

- a) “Giovanni Grillo da Melissa al lager - La vicenda di un deportato calabrese”, concorso regionale in cui hanno vinto il primo premio con un video da loro realizzato;
- b) "Giornata della memoria" visita al campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia e partecipazione all'iniziativa programmata dall'Unical;
- c) Incontro con il filosofo Paolo Flores d'Arcais sui temi dei fondamentalismi religiosi e del principio di laicità;
- d) Incontro con lo storico Giovanni Sabbatucci sulla nascita della Repubblica italiana;
- e) Partecipazione alla giornata dell'Europa.

Parte
Quarta

CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.O.F.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITÀ-COMPETENZE

| LIVELLI | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
|--|---|--|--|
| VOTO ESPRESSO IN DECIMI | Acquisizione dei saperi disciplinari | Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive | Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi |
| 9-10 | Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi | Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi | E' autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove |
| 8 | Possiede conoscenze complete | Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità | E' dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo |
| 7 | Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina | Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato | Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| 6 | Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina | Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali | Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali |
| 5 | Ha conoscenze incerte e incomplete | Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori | Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti. |
| 3-4 | Ha conoscenze frammentarie e lacunose | Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi | Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali |
| 1-2 | Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico | Non possiede abilità rilevabili | Non possiede competenze rilevabili |

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| VOTO | DESCRITTORI | | |
|-----------|--|--|---|
| | Comportamento | Frequenza | Atteggiamenti metacognitivi |
| 10 | Esemplare. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto | Assidua Assenze giustificate: max 8 (Trimestre:3) Assenze ingiustificate * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: max 5 (Trimestre:2) | Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. Ruolo propositivo all'interno della classe. |
| 9 | Corretto. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto | Abbastanza assidua Assenze giustificate: tra 9 e 13 (Trimestre:5) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 6 e 10 (Trimestre:3) | Costante interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. |
| 8 | Adeguato. La vivacità è stata, a volte, di disturbo. Qualche richiamo verbale o annotazione. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto. | Regolare Assenze giustificate: tra 14 e 20 (Trimestre:8) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 11 e 15 (Trimestre:6) | Buon interesse e partecipazione positiva all'attività didattica. |
| 7 | Non sempre corretto; presenza di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe | Non sempre regolare Assenze: tra 21 e 35 (Trimestre:12) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 16 e 20 (Trimestre:9) | Discreto interesse e partecipazione all'attività didattica. |
| 6 | Spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg. | Irregolare Assenze: oltre 35 Entrate posticipate/uscite anticipate: oltre 20 | Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica. |
| 5 | Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 DM 5/2009 | | |

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5° (*sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007*)

| NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| M = media | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| M=6 | 3 - 4 | 3 - 4 | 4 - 5 |
| 6<M≤7 | 4 - 5 | 4 - 5 | 5 - 6 |
| 7<M≤8 | 5 - 6 | 5 - 6 | 6 - 7 |
| 8<M≤9 | 6 - 7 | 6 - 7 | 7 - 8 |
| 9<M≤10 | 7 - 8 | 7 - 8 | 8 - 9 |

NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e

alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**

B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

| AMBITO | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|---|--|-------------|
| Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo | - Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi | 0.20 |
| Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche | -Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico | 0.20 |
| Progetti d'istituto (Max 2) | | 0.10 |
| Progetti PON-POR (Max 2) | | 0.15 |
| Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2) | | 0.25 |
| Tutor nella Peer Education (Minimo 15 ore) | | 0.20 |
| Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore) | | 0,25 |
| Progetto WEB TV (Minimo 30 ore) | | 0,20 |
| Progetto "Nonni su Internet" | | 0,25 |
| Attività esterne | Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato) | 0.10 |

Il credito formativo verrà attribuito aggiungendo alla media dei voti i punti decimali assegnati a ciascuna delle variabili di seguito specificate. In caso di frazioni di punto si utilizzerà l'approssimazione anglosassone (da 0.1 a 0.4 approssimazione per difetto – non si attribuisce alcun punto aggiuntivo, da 0.5 a 0.9 approssimazione per eccesso - si attribuisce il punto per intero).

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.

Programmi Disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana

***DOCENTE: Prof.ssa
DARDANO MARIA TERESA***

Ripetizione e approfondimento di alcuni argomenti studiati nel precedente anno scolastico:

∞ Il Romanticismo

∞ L'età della Restaurazione: quadro storico, politico e culturale

Argomenti affrontati nel corrente anno scolastico:

∞ Giacomo Leopardi

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ Le opere in prosa
 - ✓ Le opere poetiche
- Analisi dei testi:
 - ✓ *"Ultimo canto di Saffo"*
 - ✓ *"Il passero solitario"*
 - ✓ *"L'infinito"*
 - ✓ *"La sera del dì di festa"*
 - ✓ *"Alla luna"*
 - ✓ *"A Silvia"*
 - ✓ *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
 - ✓ *"La quiete dopo la tempesta"*
 - ✓ *"Il sabato del villaggio"*
 - ✓ *"La ginestra o fiore del deserto"*
- Il pensiero, la poetica e lo stile:
 - ✓ L'evoluzione del pensiero leopardiano
 - ✓ La concezione della poesia

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

∞ Giovanni Verga

- Vita
- Le Opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ *"La lupa"*
 - ✓ *"Fantasticherie"*
 - ✓ *"Rosso Malpelo"*
 - ✓ *"Nedda"*
 - ✓ Lettura integrale del romanzo "Mastro-don Gesualdo"
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ L'approdo al verismo
 - ✓ I principi della poetica verista
 - ✓ Le tecniche narrative
 - ✓ La visione della vita nella narrativa di Verga

La Scapigliatura: i caratteri e gli esponenti

∞ Giosue Carducci

- Vita
- Le Opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ *"Alla stazione in una mattina d'autunno"*

- ✓ “*Pianto antico*”
- ✓ “*Nevicata*”
- Il pensiero, la poetica e lo stile

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

∞ Giovanni Pascoli

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ Le raccolte poetiche
 - ✓ Le poesie latine e i saggi
- Analisi dei testi:
 - ✓ “*Lavandare*”
 - ✓ “*X Agosto*”
 - ✓ “*Temporale*”
 - ✓ “*Novembre*”
 - ✓ “*Il Lampo*”
 - ✓ “*Il Tuono*”
 - ✓ “*Il Gelsomino notturno*”
 - ✓ “*La mia sera*”
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ Fra umanesimo e nazionalismo
 - ✓ Una nuova poetica
 - ✓ Temi, motivi e simboli
 - ✓ L’innovazione stilistica
 - ✓ Pascoli e la poesia italiana del Novecento

∞ Gabriele D’Annunzio

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ Dagli esordi all’estetismo decadente
 - ✓ La produzione ispirata alla letteratura russa
 - ✓ La produzione del superomismo
 - ✓ Le opere del periodo francese e l’ultimo D’Annunzio
- Analisi dei testi:
 - ✓ “*La pioggia nel pineto*”
 - ✓ “*La sabbia nel tempo*”
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ Dall’influenza carducciana e verista al Decadentismo
 - ✓ Tra esperienza letteraria e biografica

∞ La poesia italiana tra Ottocento e Novecento

- Il Crepuscolarismo
- La poesia vociana

∞ La narrativa della crisi. Le Avanguardie

- Il Futurismo

∞ Italo Svevo

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ I primi romanzi
 - ✓ Il periodo del “silenzio” letterario
 - ✓ *La coscienza di Zeno* e le ultime opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ “*L’insoddisfazione di Alfonso*” da *Una vita*
 - ✓ “*Amalia muore*” da *Senilità*
 - ✓ “*Prefazione e Preambolo*” da *La coscienza di Zeno*
 - ✓ “*L’ultima sigaretta*” da *La coscienza di Zeno*
- Il pensiero, la poetica e lo stile

∞ Luigi Pirandello

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ Le novelle e i saggi
 - ✓ I romanzi
 - ✓ Il teatro
- Analisi dei testi:
 - ✓ “*la premessa*” da *Il fu Mattia Pascal*
 - ✓ “*Io e l’ombra mia*” da *Il fu Mattia Pascal*
 - ✓ “*La patente*” da *Novelle per un anno*
 - ✓ “*Il treno ha fischiato*” da *Novelle per un anno*
 - ✓ “*Ciaula scopre la luna*” da *Novelle per un anno*
 - ✓ “*Così è (se vi pare)*” (atto III, scena 5, 7-9)
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia
 - ✓ La difficile interpretazione della realtà
 - ✓ La maschera e la crisi dei valori
 - ✓ I personaggi e lo stile

∞ Giuseppe Ungaretti

- Vita
- Le Opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ “*In memoria*”
 - ✓ “*Il porto sepolto*”
 - ✓ “*Veglia*”
 - ✓ “*Fratelli*”
 - ✓ “*San Martino del Carso*”
 - ✓ “*Allegria di naufragi*”
 - ✓ “*Soldati*”
 - ✓ “*Non gridate più*”
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ La prima fase: lo sperimentalismo
 - ✓ La seconda fase: il recupero della tradizione
 - ✓ La terza fase: la compostezza formale
 - ✓ L’influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento

Il dibattito culturale in Italia tra le due guerre

∞ Eugenio Montale

- Vita
- Le Opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ *“I limoni”*
 - ✓ *“Non chiederci la parola”*
 - ✓ *“Merigiare pallido e assorto”*
 - ✓ *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*
 - ✓ *“Non recidere forbice quel volto”*
 - ✓ *“Ho sceso, dandoti il braccio”*
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ Una poesia “metafisica”
 - ✓ I modelli e le scelte stilistiche

∞ Umberto Saba

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ *Il Canzoniere*
 - ✓ Le opere in prosa
- Analisi dei testi:
 - ✓ *“A mia moglie”*
 - ✓ *“La capra”*
 - ✓ *“Trieste”*
 - ✓ *“Città vecchia”*
 - ✓ *“Amai”*
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ Vita e poesia
 - ✓ Una nuova concezione della poesia
 - ✓ La fortuna

∞ La poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta

- L'Ermetismo
- La linea antiermetica
- La poesia civile

∞ La Narrativa italiana tra le due guerre

- Le nuove tendenze del romanzo italiano

∞ Il Neorealismo

- Gli intellettuali e l'impegno politico
- Il Neorealismo

∞ Cesare Pavese fra realtà, simbolo e mito

- Vita
- Le Opere
- Analisi dei testi:
 - ✓ *“Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”*

- ✓ “Nessuno sarà fuori dalla guerra” da *La casa in collina* (cap 22-23)
- Il pensiero, la poetica e lo stile

∞ Italo Calvino dal Neorealismo al Postmoderno

- Vita
- Le Opere:
 - ✓ La prima fase: Neorealismo e gusto per il fantastico
 - ✓ La seconda fase: fantascienza e tecnica combinatoria
- Il pensiero, la poetica e lo stile
 - ✓ La formazione
 - ✓ Storia e fantasia
 - ✓ Il “secondo” Calvino: scienza, comicità e sperimentalismo
- Lettura integrale del romanzo: “*Il sentiero dei nidi di ragno*”

DIVINA COMMEDIA

∞ Il Paradiso

- La rappresentazione fisica del Paradiso
- Le anime dei beati
- L'ordinamento morale
- La struttura fisica
- Canto I: lettura e analisi del testo
- Canto III: lettura e analisi del testo
- Canto VI: lettura e analisi del testo
- Canto XI: lettura e analisi del testo
- Canto XII: lettura e analisi del testo
- Canto XV: lettura e analisi del testo
- Canto XVII: lettura e analisi del testo
- Canto XXXIII: lettura e analisi del testo

Lingua e Letteratura Latina

***DOCENTE: Prof.ssa
DARDANO MARIA TERESA***

L'età Giulio-Claudia

∞ Fedro e le favole esopiche

∞ Seneca

- Vita
- *I Dialoghi*
- *I trattati*
- *Le Lettere a Lucilio*
- *Apokolokyntosis*
- *Le Tragedie*
- Lo stile e il pensiero

∞ Persio

- Vita
- *Le Satire*
- Lo stile

∞ Lucano

- Vita
- *Il Bellum civile*
- Lo stile e la poetica

∞ Petronio

- Vita
- *Il Satyricon*
- Lo stile e la poetica

L'età dei Flavi

∞ Plinio il Vecchio

- Vita
- *La Naturalishistoria*
- Lo stile e la poetica

∞ Quintiliano

- Vita
- *L'Istitutio oratoria* e la pedagogia
- Lo stile e il pensiero

∞ Marziale

- Vita
- *Gli Epigrammi*

- Lo stile e la poetica

∞ **Giovenale**

- Vita
- *Le Satire*
- Lo stile e la poetica

∞ **Plinio il Giovane**

- Vita
- *Il Panegirico di Traiano*
- *Le Epistole*
- Lo stile e la poetica

∞ **Tacito**

- Vita
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae*
- *Gli Annales*
- Lo stile e la poetica

L'età di Adriano e degli Antonini

∞ **Svetonio**

- Vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Lo stile e la poetica

∞ **Apuleio**

- Vita
- Opere filosofiche
- *L'Apologia*
- *I Florida*
- *Le Metamorfosi*
- Lo stile e la poetica

Dai Severi alla caduta dell'Occidente

∞ **La prima letteratura Cristiana**

- Origine e diffusione del cristianesimo
- La traduzione della bibbia in latino
- I martiri: Atti e Passioni
- Tertulliano e i primi apologeti latini

∞ **La letteratura profana nella tarda Antichità**

- II-III secolo
- La “rinascita pagana”
- La storiografia tardoantica
- L’ultima poesia pagana

∞ L’apogeo della patristica

- Autori cristiani tra III e IV secolo
- Girolamo e la *Vulgata*
- Agostino d’Ippona: le *Confessiones*, il *De civitate Dei*
- Verso il medioevo

CLASSICO

∞ Fedro

- *Fabulae* I,1: “*Il lupo e l’agnello*”(latino con traduzione)
- App. Perottina, 13: “*La novella del soldato e della vedova*”(italiano)

∞ Seneca

- *De Otio* 3, 1-5: “*L’otium: un bene per l’individuo*”(latino con traduzione)
- *Epistulae ad Lucilium* I: “*Riflessione sul tempo*”(latino con traduzione)
- *Epistulae ad Lucilium* 70, 1-4: “*Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene*”(latino)

∞ Petronio

- *Satyricon*, 111-112: “*La matrona di Efeso*”(latino con traduzione)

∞ Quintiliano

- *Istitutio oratoria* I,2: “*I vantaggi dell’apprendimento collettivo*”(italiano)
- *Istitutio oratoria* I,3, 14-17: “*Basta con le punizioni corporali*”(italiano)

∞ Tacito

- *Agricola*, 30-32: “*Il discorso di Calgàco*”(italiano)
- *Germania*, 4,1: “*La «sincerità» genetica dei Germani*”(latino con traduzione)
- *Germania*, 20: “*La vita familiare dei Germani*”(latino con traduzione)
- *Annales* XIV, 3-5; 8: “*Il delitto «imperfetto»*”(latino con traduzione)

∞ Apuleio

- *Metamorphoses* III, 24-25, 1: “*La metamorfosi in asino*”(latino con traduzione)
- *Metamorphoses* IV, 28-30, 3: “*Psiche*”(latino con traduzione)
- *Metamorphoses* V, 21, 5-23: “*Lo sposo misterioso*”(italiano)
- *Metamorphoses* XI, 3-5: “*Il sogno di Lucio*”(italiano)

∞ Agostino

- *Confessiones* XI, 15-17: “*Dio e il tempo*”(latino con traduzione)
- ◇ *Attraverso lo studio dei classici è stato curato il riepilogo e l’approfondimento della sintassi dei casi e dei costrutti fondamentali della sintassi del verbo e del periodo*

Lingua e Letteratura Inglese

***DOCENTE: Prof.ssa
PULEGA ESTERINA***

1. THE ROMANTIC AGE:

Historical background

A new sensibility: Emotion vs Reason

A new concept of nature - The importance of imagination and childhood.

The Romantic poetry

Two poems studied in comparison:

J. Swift : A description of the morning - text analysis

W. W. Wordsworth : Upon Westminster bridge - text analysis

W. Wordsworth - Life and themes

My hearth leaps up - text analysis

Daffodils - text analysis

The second generation of Romantic poets:

P. B. Shelley - Life and themes

Ode to the west wind - text analysis

2. THE VICTORIAN AGE

Historical context

Queen Victoria's reign. The Victorian compromise. The British empire. Life in the Victorian town

The Victorian novel

The Victorian novel : Main features

C. Dickens - Life and themes

Oliver Twist : Oliver asks for more - text analysis

Hard times: Coketown - text analysis

Hard times: The definition of a horse - text analysis

The Victorian Novel

Aestheticism and decadence

Walter Pater and the Aesthetic Movement

O. Wilde : The brilliant artist and the dandy - Life and themes

A parallelism between O. Wilde and G. D'Annunzio

The picture of Dorian Gray

The Preface - text analysis

Basil's studio - text analysis

3. THE MODERN AGE

Historical context

The Edwardian age
Anxiety and rebellion.

Cultural background : S. Freud – H. Bergson – E. Einstein

Modernism

The Modernist Poetry

The Modernist Poetry: Main features

T. S. Eliot : Themes

The love song of J.A.Prufrock- text analysis

The Waste Land

The burial of the dead - text analysis

The Modern Novel

The modern psychological novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce : a modernist writer

Joyce's Dublin

Ulysses : Molly's monologue - text analysis

Dubliners – Epiphany and Paralysis

Eveline - text analysis

Utopia and Dystopia

From T. More to G. Orwell

G. Orwell and the political dystopia

Nineteen eighty- four : Big Brother is watching you

Filosofia

***DOCENTE: Prof.
NOTARIS CARLO ALBERTO***

Libro di riferimento:

" LA RICERCA DEL PENSIERO. Storia, testi e problemi della filosofia " volume 3

Autori: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi

Casa editrice: Pearson

1) CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

-Schopenhauer

1. Le vicende biografiche
2. Il rifiuto dell'ottimismo razionalistico
3. Tra pensiero filosofico occidentale e l'antica esperienza orientale
4. La rielaborazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno
5. Il mondo come rappresentazione
6. L'interdipendenza del soggetto e dell'oggetto nel conoscere
7. Il mondo come volontà: il filo del corpo, la volontà costituisce la struttura metafisica del mondo, la volontà è pura volontà di vivere, la volontà si oggettiva in forme eterne e immutabili, il dolore del mondo (vita desiderio, noia), la dinamica delle passioni e degli egoismi
8. Le vie della liberazione: oltre il mondo fenomenico (oltre gli impulsi della volontà), la prima via (l'intuizione artistica coglie l'idea nelle cose), la facoltà del genio è presente in tutti, il privilegio della musica, la seconda via (l'esperienza liberatrice della morale), la compassione come condivisione delle sofferenze, la terza via (l'ascesi e la totale negazione della volontà), il richiamo alla tradizione mistica
9. APPROFONDIMENTO: "De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi"

-Kierkegaard

1. Le vicende biografiche
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La critica all'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

2) DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

-La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

-Feuerbach

1. Le vicende biografiche
2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
3. La critica alla religione
4. La critica a Hegel
5. "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
6. L'importanza storica di Feuerbach

-Marx

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
3. La critica al misticismo logico di Hegel
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese: l'alienazione
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia
8. Il "Manifesto del partito comunista"
9. "Il capitale"
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
11. Le fasi della futura società comunista
12. Il pensiero di Engels

3) SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

-Il positivismo sociale

1. caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
2. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
3. Le varie forme di positivismo

- Comte

1. Le vicende biografiche
2. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
3. La sociologia
4. La dottrina della scienza
5. Empirismo e razionalismo in Comte
6. La divinizzazione della storia dell'uomo
7. Approfondimento: brano "Lo spirito positivo" * tratto da "Discorso sullo spirito positivo" di Auguste Comte

- Il positivismo evolutivista

1. Le radici della dottrina

-Darwin

1. la teoria dell'evoluzione
2. Approfondimento: brano "L'uomo come specie" * tratto da "L'origine dell'uomo" di Charles Darwin

-Spencer

1. Solo il brano "L'evoluzionismo sociale" * tratto da "Principi di sociologia" di Herbert Spencer

* i brani in questione sono tratti dal libro di storia "NUOVI PROFILI STORICI" volume 2, scritto da Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, edito da Laterza

4) LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON E WEBER

-La filosofia dell'azione

-Cenni su Sorel

-Bergson

1. Tempo e durata
2. L'origine dei concetti di tempo e durata
3. Lo slancio vitale

- Weber

- 1) Le vicende biografiche
- 2) Il metodo delle scienze storico sociali: spiegazione casuale e avalutativa per una sociologia scientifica, la teoria dell'agire sociale, le forme legittime di potere politico, lo spirito del capitalismo, il processo di razionalizzazione della società moderna (il disincanto), il relativismo dei valori, una razionalità priva di scopo, dall'etica dell'intenzione all'etica della responsabilità

5) LO SPIRITO E L'AZIONE: IL NEOIDEALISMO

- L'idealismo italiano

1. caratteri e origini (da un discorso di Lucio Colletti)

- Croce

1. Le vicende biografiche
2. I conti con Hegel
3. Le forme e i gradi dello Spirito
4. La circolarità dello Spirito
5. La logica
6. La "filosofia della pratica"
7. La teoria della storia

6) LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

-Nietzsche

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Filosofia e malattia
3. Nazificazione e denazificazione
4. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
5. Le fasi del filosofare di Nietzsche
6. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita
7. Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno,
9. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo

7) LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

-Freud

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
3. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
4. La scomposizione psicoanalitica della personalità

5. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
6. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
7. La teoria psicoanalitica dell'arte
8. La religione e la civiltà
9. Eros e Thànatos

8) TRA ESSENZA ED ESISTENZA: L'ESISTENZIALISMO

-L'esistenzialismo

1. Caratteri generali: l'esistenzialismo come "atmosfera" e l'esistenzialismo come filosofia
2. Date e precursori dell'esistenzialismo

-Hanna Arendt

- 1) Le vicende biografiche
- 2) "Le origini del totalitarismo"
- 3) "Vita activa"
- 4) "Sulla Rivoluzione"
- 5) Il rapporto con Heidegger

-Sartre

- 1) Le vicende biografiche
- 2) Esistenza e libertà
- 3) Dalla "nausea" all' "impegno"
- 4) La critica della ragione dialettica

- Il marxismo in Italia

1. Labriola
2. Gramsci

-La scuola di Francoforte

1. Protagonisti e caratteri generali

- Horkheimer

1. La dialettica autodistruttiva
2. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la "nostalgia del totalmente Altro"

- Adorno

1. Il confronto con Heidegger
2. Il problema della dialettica
3. La critica dell'industria culturale
4. La teoria dell'arte

- Marcuse

1. "Eros e civiltà": piacere e lavoro alienato
2. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

- Benjamin

I dibattiti e le pratiche filosofiche in corso: bioetica e filosofia della globalizzazione; l'etica della responsabilità (Jonas) e la società liquida (Bauman)

Storia

***DOCENTE: Prof.
NOTARIS CARLO ALBERTO***

Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, Nuovi profili storici, vol. 3, Editori Laterza.

1. L'alba del '900
 - Verso la società di massa
 - L'Italia giolittiana
2. Guerra e rivoluzione
 - La prima guerra mondiale
 - La rivoluzione russa
 - l'eredità della Grande Guerra
 - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
3. Totalitarismi e stermini di massa
 - La grande crisi: economia e società negli anni '30
 - Totalitarismi e democrazie
 - L'Italia fascista
 - La seconda guerra mondiale
4. Il mondo diviso
 - Guerra fredda e ricostruzione
 - L'Italia repubblicana
 - Distensione e confronto
 - L'Italia tra sviluppo e crisi
5. Sviluppo, crisi, trasformazione
 - La società del benessere
 - Società postindustriale e globalizzazione
6. Il mondo contemporaneo
 - La caduta dei comunismi
 - Il nodo del medio oriente
 - L'unione europea
 - Nuovi equilibri e nuovi conflitti

Matematica

*DOCENTE: Prof.
LORE' LORENZO*

Nozioni di Topologia in \mathbb{R} :

- Richiami sui numeri reali – Intervalli – estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali – Intorno di un punto – Punti di accumulazione

Limiti delle funzioni reali di una variabile (richiami generali):

- Limite destro e limite sinistro di una funzione.-
- Operazioni sui limiti – forme indeterminate
- Calcolo di alcuni limiti notevoli
- Calcolo di limiti nelle forme indeterminate

Funzioni continue:

- Definizioni – prime proprietà delle funzioni continue – la continuità delle funzioni elementari – continuità delle funzioni composte - Funzioni continue su intervalli
- Punti di discontinuità di una funzione – invertibilità, monotonia e continuità
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di di Weierstrass, (enunciato) teorema dell'esistenza degli zeri. (enunciato); teorema dei valori intermedi

Derivate delle funzioni di una variabile:

- Problemi che conducono al concetto di derivata – Definizione di derivata –
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Equazione della tangente ad una curva in un suo punto –
- Continuità e derivabilità – derivata delle funzioni elementari – derivata di una somma , di un prodotto e di un quoziente
- derivata di una funzione composta
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide.
- Teorema di continuità di una funzione derivabile.
- Derivate di ordine superiore.

. Asintoti di una funzione

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione reale di variabile reale.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:

- Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange e sue conseguenze – Teorema di Cauchy – Teorema di DE L'Hospital e sue applicazioni al calcolo di limiti.

Massimi e minimi relativi - studio del grafico di una funzione:

- Massimi e minimi assoluti e relativi – Massimi e minimi delle funzioni derivabili –
- problemi di massimo e minimo – concavità, convessità e punti di flesso.
- Studio del grafico di una funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali simmetrie, asintoti, intersezione con gli asintoti, massimi e minimi, convessità e flessi)..
- Applicazione dello studio di funzione alla ricerca approssimata degli zeri di una funzione, alla risoluzione di equazioni per via grafica

Differenziali:

Definizione di differenziale – regola per la differenziazione

Integrali Indefiniti:

- Primitiva di una funzione – Integrale indefinito –
- Tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione tramite scomposizione e semplici trasformazioni dell'integranda, integrazione per parti, per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte, di funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse

Integrali Definiti:

- Problema delle aree – definizione di integrale definito – significato geometrico dell'integrale definito – proprietà dell'integrale definito –
- funzione integrale – teorema della Media – Teorema fondamentale del calcolo integrale – calcolo di integrali definiti – Applicazioni al calcolo di aree di domini piani e di volumi di solidi di rotazione. Lunghezza di un arco di curva-Area di una superficie di rotazione
- Metodo dei gusci cilindrici per il calcolo di volumi di solidi di rotazione

- Integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI:

- Generalità sulle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali del primo ordine
- Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
- Equazioni differenziali a variabili separabili
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine a coefficienti costanti
- Equazioni differenziali del secondo ordine
- Condizioni al contorno e problema di Cauchy
- Soluzione generale. Metodo della variazione delle costanti o di Lagrange

Analisi numerica:

- Ricerca delle radici di un'equazione con il metodo delle secanti e delle tangenti.
- Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi

Libri adottati:

Matematica : Corso blu di Matematica 5 BERGAMINI -TRIFONE - BAROZZI Zanichelli
Appunti forniti dal professore

Fisica

*DOCENTE: Prof
LORE' LORENZO*

Il campo magnetico:

Definizione del campo magnetico, \mathbf{B} ; forza di Lorentz; Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente; Seconda formula di Laplace; Dalla seconda formula di Laplace alla forza di Lorentz; La legge di Biot e Savart e la prima formula di Laplace; alcune applicazioni alla prima formula di Laplace:

- Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira circolare, percorsa da corrente, di raggio a ;
- Campo magnetico in un punto dell'asse di un solenoide rettilineo percorso da corrente

Interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente; la legge di Gauss per il magnetismo; La circuitazione del campo magnetico: teorema di Amperè e sue applicazioni:

L'induzione elettromagnetica:

Le correnti indotte; La legge di Faraday – Neumann; dimostrazione della legge di Faraday – Neumann ; La forza elettromotrice indotta; La legge di Lenz

Equazioni di Maxwell in forma integrale e differenziale:

- Campo elettrico indotto
- Circuitazione del campo magnetico indotto
- Calcolo della circuitazione del campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Calcolo della corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell in forma integrale
- Velocità della luce
- Le onde elettromagnetiche piane: Il profilo spaziale di un'onda; l'energia trasportata da un'onda piana
- Divergenza di un campo vettoriale
- Teorema della divergenza
- Divergenza del campo elettrico e del campo magnetico
- Il rotore di un campo vettoriale
- Teorema di Stokes
- Teorema di Stokes applicato alla legge di Faraday
- Teorema di Stokes applicato alla legge di Amperè-Maxwell
- Equazioni di Maxwell in forma differenziale

La relatività del tempo e dello spazio:

Gli assiomi della relatività ristretta; La relatività della simultaneità:

- definizione operativa di simultaneità e definizione operativa di simultaneità
- la simultaneità è relativa

La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; le trasformate di Lorentz

La relatività ristretta:

L'intervallo invariante $\Delta\sigma$; dimostrazione dell'invarianza di $\Delta\sigma$; lo spazio tempo; L'equivalenza fra massa e energia; La tomografia a emissione di positoni (PET); energia totale massa e quantità di moto in dinamica relativistica

Il problema della gravitazione; I principi della relatività generale; La geometria non euclidea; gravità e curvatura dello spazio tempo; Lo spazio tempo curvo e la luce

Testi :

Fisica: L'AMALDI per i licei scientifici, blu (volume 2 e 3)

Appunti forniti dal professore

Scienze

*DOCENTE: Prof.ssa
Todisco Clara*

Scienze della terra

I minerali

- Generalità
- Legami chimici nei minerali
- Isomorfismo e polimorfismo
- La formazione dei minerali
- Le proprietà dei minerali
- Ibridazione
- La classificazione dei minerali
- Silicati e ibridazione del silicio
- I non silicati

Le rocce

- La classificazione e il ciclo delle rocce
- Le rocce ignee
- Classificazione delle rocce ignee
- La differenziazione magmatica e la serie di *Bowen*
- La degradazione meteorica
- Le rocce sedimentarie
- Formazione e classificazione delle rocce sedimentarie
- Rocce sedimentarie nel paesaggio
- Le rocce metamorfiche
- Gli agenti del metamorfismo
- Rocce metamorfiche foliate
- Rocce metamorfiche non foliate
- I minerali metamorfici e le facies metamorfiche
- Le rocce metamorfiche nel paesaggio

I fondali e le dorsali oceaniche

L'attività vulcanica

- Il vulcanismo
- Il magma e il processo eruttivo
- Le eruzioni effusive ed esplosive
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici
- Le caldere
- Fumarole, solfatare e geyser
- L'attività vulcanica in Italia
- Il bradisismo

Le deformazioni delle rocce e l'attività sismica

- Le forze che deformano le rocce
- Le faglie e le diaclasi
- Le pieghe
- I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce

- I terremoti e le onde sismiche
- La teoria del rimbalzo elastico
- La misura dell'intensità
- La magnitudo e il momento di magnitudo
- Gli effetti distruttivi dei terremoti
- Il rischio sismico e la previsione dei terremoti
- Punti caldi

Chimica organica

Generalità sulla chimica organica

I legami nei composti organici

Le formule

- Molecolare
- Minima
- Di struttura
- Compatta

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

- Definizione e struttura
- I gruppi alchilici
- La nomenclatura IUPAC di alcani e ciclo alcani

Gli idrocarburi insaturi

- Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini
- Isomeria negli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici
- Benzene, risonanza e delocalizzazione
- Reazione di sostituzione
- Isomeria negli idrocarburi aromatici (*orto, meta, para*)

Reazioni degli idrocarburi

- Addizione (regio selettività, *regola di Markovnikov*)

Isomeria

- Di posizione
- Conformazionale (forma sfalsata ed eclissata, struttura a barca e a sedia, tensione torsionale)
- Geometrica (cis e trans, E e Z, regole di priorità)
- Ottica (composti chirali ed enantiomeri)

Gruppi funzionali

Gli alcoli

- Generalità
- Isomeria degli alcoli (alcol primari, secondari e terziari)
- Fenoli
- Eteri
- Nomenclatura IUPAC di alcoli, fenoli ed eteri
- Alcoli ed eteri di uso comune

Aldeidi e chetoni

- Formule e nomenclatura IUPAC
- Preparazione

Acidi carbossilici ed esteri

- Formule e proprietà fisiche
- Nomenclatura IUPAC e tradizionale
- Reazione di esterificazione
- Esteri

Le ammine

- Formule e proprietà fisiche
- Nomenclatura IUPAC e tradizionale

Gli eteri

- Formule e proprietà fisiche
- Nomenclatura IUPAC e tradizionale

Le biomolecole

Proteine

- Gli amminoacidi presenti nelle proteine
- Generalità e legame peptidico
- Struttura (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)
- Gli enzimi

I carboidrati

- Generalità
- I monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio)
- α -glucosio e β -glucosio
- I disaccaridi (lattosio, saccarosio)
- I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)

I lipidi

- Generalità
- Acidi grassi (trigliceridi)
- Fosfolipidi
- Cere e steroidi

Gli acidi nucleici

- Nucleotidi
- DNA e RNA
- Struttura del DNA

Biochimica

Demolizione del glucosio per le attività metaboliche nelle cellule animali

- Introduzione all'ossidazione del glucosio
- Glicolisi
- Struttura dei mitocondri
- Respirazione cellulare (ciclo di Krebs, trasporto finale di elettroni)

- Meccanismo della fosforilazione ossidativa: accoppiamento chemiosmotico
- La gluconeogenesi: glicogenolisi-glicogenosintesi
- Fermentazione (in ambiente anaerobico)

Fotosintesi

- Reazioni luce-dipendenti
- Struttura dei cloroplasti
- Fotosistemi I e II
- Fotofosforilazione
- Reazioni luce-indipendenti
- Ciclo di Calvin
- I prodotti della fotosintesi

Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.

GAGLIARDI ANNARITA

| <p><i>Testo: Il mondo contemporaneo-dal postimpressionismo all'arte d'oggi</i> Valerio Terraroli Skira Bompiani</p> | | |
|---|---|---|
| <p>Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame</p> | <p>Autori e Opere</p> | <p>Criteri di sufficienza (livello minimo accettabile delle abilità, conoscenze, competenze)</p> |
| <p>IL NEOCLASSICISMO: Canova, J.L.David</p> <p>IL ROMANTICISMO; T. Gericault, Delacroix, F.Hayez.</p> <p>IL REALISMO:J.F.Millet I Macchiaioli: Fattori, S. Lega ,T. Signorini,Courbet</p> <p>LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA (L'Arte da Salon e il Salon des Refusés; E.Manet, le mostre impressioniste, C.Monet E.Degas P.A. Renoir; Georges Seraut</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO (puntinismo, divisionismo) P.Cézanne, V.Van Gogh.,P. Gauguin</p> <p>SECESSIONI E MODERNITA', ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO (G.Klimt, <i>i fauves</i> E. Munch, E.Shiele; O.Kokoschka)</p> <p>ARCHITETTURA ART NOUVEAU:</p> <p>CUBISMO: P.Picasso, G.Braque</p> <p>FUTURISMO: Boccioni, Balla,Sant'Elia</p> | <p>Canova: Amore e psiche;Teseo e il minotauro,monumento a M.Cristina d'Austria</p> <p>J.L.David: Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat;</p> <p>T. Gericault: La zattera della medusa</p> <p>E.Delacroix: La libertà che guida il popolo</p> <p>F.Hayez: Il Bacio</p> <p>J.F.Millet : Le spigolatrici,l'Angelus,il seminatore</p> <p>G.Fattori: In vedetta;Courbet:il funerale di Arnans;</p> <p>S.Lega: Il Pergolato T.Signorini: La sala delle Agitate</p> <p>E.Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres C.Monet: Impressione, sole nascente;</p> <p>E.Degas: La lezione di Ballo, L'assenzio.</p> <p>P.A. Renoir:,Moulin de la Galette</p> <p>Georges Seraut: la grande Jatte,Le modelle</p> <p>P.Cézanne: La Casa dell'impiccato, Le bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna S.Victoire</p> <p>V.Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi,La stanza.</p> <p>P. Gauguin:Visione dopo il sermone;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Il Cristo giallo</p> <p>G.Klimt: Il Bacio, Le tre età della donna</p> <p>H. Matisse: La stanza rossa, La Danza,</p> <p>E. Munch: Il grido, Sera nel Corso Carl Johann, Pubertà.</p> <p>O.Kokoschka: La sposa nel vento</p> <p>E.Shiele: l'abbraccio, Autoritratto con testa abbassata</p> <p>Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione (Vienna)</p> <p>Antoni Gaudì – Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada familia</p> <p>Liberty in Italia</p> | <p>Conoscenze, competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> <p>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>valutazione orale;</i> • <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i> • <i>prove strutturate, semistrutturate e, questionari</i> • <i>relazioni</i> • <i>presentazioni a carattere multimediale</i> • <i>Filmati opere esemplari</i> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>DAL DADAISMO ALLA RIVOLUZIONE SURREALISTA: M. Duchamp , M.Ray; M.Ernst J..Mirò R. Magritte S.Dali</p> | <p>P.Picasso : La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica G.Braque:Case all'Estaque, Giornale violino e pipa</p> | <p>Conoscenze, competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> |
| <p>ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMO W.Kandinskij, Klee, Mondrian</p> | <p>Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità nello spazio;ragazza che corre sul balcone, Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio Sant'Elia: Città nuova,</p> | <p>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione</p> |
| <p>TRA METAFISICA E RITORNO AL REALISMO: De Chirico,</p> | <p>Duchamp: Fontana-Gioconda con i baffi-Ruota di bicicletta;nudo che scende le scale; M.Ray: Il violino di Ingres; Il ferro da stiro, Oggetto indistruttibile, Venere restaurata. Hans Arp: Collage disposto secondo le leggi del caso Mirò: Il carnevale di Arlecchino; Magritte: La condizione umana- l'impero delle luci- Il tradimento delle immagini. Dali: La persistenza della memoria, Enima del desiderio: mia madre,Il sonno</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>valutazione orale;</i> • <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i> • <i>prove strutturate, semistrutturate e, questionari</i> • <i>relazioni</i> • <i>presentazioni a carattere multimediale</i> • <i>Filmati opere esemplari</i> |
| <p>ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE NELLA PRIMA META' DEL '900 II BAUHAUS</p> | <p>Klee:Strada principale e strade secondarie-Senecio. Kandinskij; Alcuni cerchi. Mondrian; Albero rosso-Melo argenteo-melo in fiore-Composizione in rosso blu,giallo,Composizione X; Tableau 1;quadro bianco su fondo bianco;quadro nero su fondo bianco,Evoluzione, Broadway Boogie Woogie.</p> | |
| <p>II NEW DADA IN ITALIA</p> | <p>De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, L'enigma dell'oracolo, Ritratto premonitore di Apollinaire, Canto d'amore, Il grande metafisico.</p> | |
| <p>LA POP ART</p> | <p>(cenni)</p> <p>Espressionismo Astratto J.Pollock:Donna luna- Pali Blu M.Rothko: Blue on blue Lucio Fontana: Concetto Spaziale</p> <p>Manzoni: Merda d'Artista Mimmo Rotella Andy Worhol: Nove Marilyn</p> | |

Religione

***DOCENTE: Prof.
MIRIELLO ORLANDO***

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- La Chiesa di fronte all'esistenza del fenomeno mafioso.
- La tradizione bizantina in Calabria e la storia dei calabro-albanesi.
- Visita guidata al paese calabro-albanese di Civita.
- Visita guidata al campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cattolico.
- La filmografia su Gesù e visita guidata a Matera.
- Differenze tra il cattolicesimo e il protestantesimo.
- Incontro dibattito tra un prete cattolico e un pastore luterano di origini tedesche.
- Aspetti storici e del cattolicesimo sociale e politico.
- La Chiesa tra la cultura della pace e il pacifismo.
- La Chiesa di fronte ai fenomeni migratori
- Incontro-dibattito sulle migrazioni.
- Incontro – dibattito su alcuni problemi teologici con il locale parroco della parrocchia di Santa Teresa.
- Questioni di bioetica.

Educazione Fisica

***DOCENTE: Prof.
TAVANO ALESSANDRO***

- PALLAVOLO**
- modulo 1 Regolamento
Fondamentali individuali
Palleggio , bagher , servizio , schiacciata , pallonetto , muro .
- modulo 2 Fondamentali di squadra
Ruoli e posizioni dei giocatori , zona di attacco e di difesa.
Copertura del muro(pallonetto/schiacciata).
Ricezione a 5 con alzatore in zona 3.
Penetrazione dell'alzatore.
In ogni lezione sarà dedicato ampio spazio al gioco di squadra tra studenti della stessa squadra e tra studenti di squadre diverse.
- modulo 3 LE SOSTANZE STUPEFACENTI.
- modulo 4 TABAGISMO - ALCOLISMO - USO E ABUSO.
- modulo 5 DOPING - VARIE TIPOLOGIE E NUOVE FRONTIERE.
EPO - ANABOLIZZANTI - STIMOLANTI - DOP.GENETICO.
- modulo 6 PRIMO SOCCORSO - BLS - GAS - POSIZIONE DI SICUREZZA E
ANTISHOCK - MASSAGGIO CARDIACO - DEFIBRILLATORE.

Parte Quinta

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
"ITALIANO"**

Candidato/a: _____

Classe V Sezione A

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | |
|--|---|--|-------------|
| Padronanza e uso della lingua | CORRETTEZZA LINGUISTICA - elaborazione formale chiara ed articolata - elaborazione formale corretta - elaborazione formale carente | 3 2 1 | |
| | PROPRIETÀ LINGUISTICA - scelte semantico- lessicali specifiche - scelte semantico- lessicali accettabili - scelte semantico- lessicali improprie | 3 2 1 | |
| Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento | TIPOLOGIA A - comprensione completa, analisi puntuale, contestualizzazione precisa ed esaustiva - comprensione accettabile, analisi essenziale, riferimenti parziali al contesto - comprensione frammentaria, analisi carente e disorganica, inesistenti riferimenti al contesto | 3 2 1 | |
| | TIPOLOGIA B - analisi approfondita e ragionata dei documenti presi in esame dal candidato, integrati da conoscenze personali - analisi sufficiente ed utilizzazione corretta dei documenti presi in esame, integrati da alcune conoscenze personali - analisi ed utilizzazione improprie/ parziali dei documenti presi in esame, scarsa incidenza di conoscenze personali | 3 2 1 | |
| | TIPOLOGIE C e D - conoscenza approfondita dell'argomento trattato con riferimenti significativi al contesto - conoscenza generica dell'argomento con riferimenti essenziali al contesto - conoscenza frammentaria dell'argomento con scarsi riferimenti al contesto | 3 2 1 | |
| | SVILUPPO E COERENZA DELLE ARGOMENTAZIONI - argomentazioni valide ed efficaci, strutturate organicamente - argomentazioni semplici e lineari - argomentazioni inadeguate e/o scarsamente convincenti | 3 2 1 | |
| | Capacità logico-critiche espressive | SVILUPPO CRITICO DELLE QUESTIONI PROPOSTE - sviluppo adeguatamente critico delle questioni proposte - spunti critici su talune questioni proposte - considerazioni approssimative sulle questioni proposte | 3 2 1 |
| | | | |
| | | | |

Tipologia scelta: A - B - C - D

Risultato della prova. /15

Griglia di valutazione seconda prova (matematica) a.s. 2015-2016

data

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Alunno

| |
|--|
| |
|--|

Classe

V

| indicatore | descrittore | punti |
|---|---|-------|
| Consegne (Risposte alle richieste della traccia) | Largamente incompleto ($< \frac{1}{4}$) con gravi errori | 1 |
| | Incompleto ($> \frac{1}{4}$, $< \frac{1}{2}$) con errori | 2 |
| | Almeno metà con errori non gravi | 3 |
| | Svolge più della metà senza errori o con errori lievi | 4 |
| | Prova quasi completa e priva di errori | 5 |
| | Prova completa e priva di errori | 6 |
| Abilità strumentali (rappresentazioni grafiche, costruzioni geometriche, strumenti di calcolo) | Rappresentazioni grafiche carenti e/o calcoli complessi | 1 |
| | Rappresentazioni grafiche coerenti e calcoli adeguati | 2 |
| | Rappresentazioni grafiche efficaci tecniche di calcolo efficienti | 3 |
| Procedura esecutiva (strategia risolutiva, complessità dei passaggi, organizzazione dei dati) | Spesso inadeguata | 1 |
| | Diffusamente corretta | 2 |
| | Efficace e/o con elementi di originalità | 3 |
| Presentazione dei risultati e leggibilità (giustificazione delle risposte, uso corretto del linguaggio e della simbologia matematica) | Risposte non chiare, scarso uso del formalismo | 1 |
| | Risposte correttamente argomentate, uso corretto ling. spec. | 2 |
| | Argomentazione efficace e uso sicuro del linguaggio specifico | 3 |

Valutazione della prova
(PUNTEGGIO TOTALE)

| |
|--|
| |
|--|

ANNO SCOLASTICO 2014- 2015
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

| | |
|--------|---------------|
| Alunno | |
| CLASSE | QUINTA sez A. |
| DATA | |

| Indicatori | Descrittori | PUNTEGGIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | | FISICA | | | | FILOSOFIA | | | | DISEGNO E S. ARTE | | | | INGLESE | | | | SCIENZE | | | |
| deguatezza | Aderenza alla consegna | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | |
| Organizzazione del testo | Struttura chiara, ordinata, logica del testo | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Contenuto | Completezza delle conoscenze | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Linguaggio | Correttezza espositiva e uso del linguaggio specifico | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | TOTALI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

I DOCENTI COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

| | |
|---------------------------|--|
| TOTALE IN QUINDICESIMI | |
|---------------------------|--|

| | |
|--------------------|-----|
| VOTO ATTRIBUITO | /15 |
|--------------------|-----|

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

SIMULAZIONE TERZA PROVA

20/04/2016



Liceo Scientifico Statale "E. FERMI"
Catanzaro Lido

Anno Scolastico 2015/2016
Classe V sez.D

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A- TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Discipline interessate :

Fisica

Filosofia

Storia dell'Arte

Inglese

Scienze

Cognome..... .. Nome.....

Catanzaro Lido 20/04/2015

Tempo a disposizione per la prova 3h. 00

| | FISICA: Nella relatività dello Spazio-tempo chiarisci il concetto di simultaneità dandone una definizione operativa |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Cognome..... .. Nome..... ..

| | |
|----|--|
| | FILOSOFIA : Riassumi i tratti salienti della riforma della dialettica hegeliana operata da Croce, mettendo in evidenza analogie e differenze tra le concezioni dello spirito esposte dai due pensatori. (max 20 righe). |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Cognome..... .. Nome..... ..

| | |
|----|---|
| | STORIA DELL'ARTE: "Pablo Picasso e Georges Braque sono gli ideatori del movimento cubista. Se ne spieghino le caratteristiche e l'evoluzione cercando di mettere in rilievo, anche mediante l'analisi e il confronto delle rispettive opere, le diversità e le similitudini esistenti tra i due. (Max 20 righe.) |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Cognome..... Nome.....

| | |
|----|--|
| | INGLESE : Two of the most important key feature of the English Romanticism are: the direct involvement of the poet in his poems (I voice) and the belief in the possibility to contribute in changing the reality. Analyze these two points and make reference to their evolution in the writers of the last 19th century and the first 20th century. |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Cognome..... .. Nome..... ..

| | SCIENZE Descrivi le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici insaturi (Max 20 righe.) |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Cognome..... .. Nome..... ..

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Lorè Lorenzo _____

Prof.ssa Pulega Esterina _____

Prof.ssa Gagliardi Anna Rita _____

Prof.ssa Todisco Clara _____

Prof.ssa Dardano Maria Teresa _____

Prof. Notaris Carlo Alberto _____

Prof. Tavano Alessandro _____

Prof. Miriello Orlando _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. MACRÌ LUIGI ANTONIO

Catanzaro Lido 15/05/2016