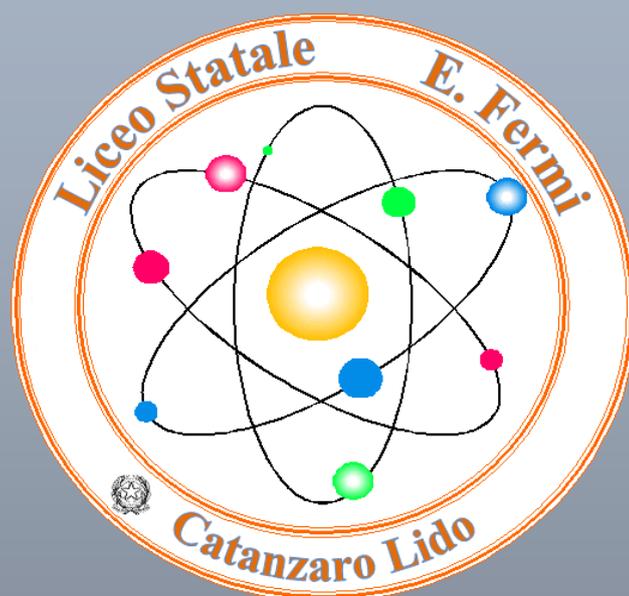


LICEO STATALE

“Enrico Fermi”

Liceo Scientifico - Catanzaro Lido



*Documento del Consiglio della classe V sez. E
a.s. 2015-2016*

LICEO SCIENTIFICO “E. FERMI”

CATANZARO LIDO

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V SEZ. E

Indice del Documento:

PARTE PRIMA

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

PARTE SECONDA

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

PARTE TERZA

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

PARTE QUARTA

- **Criteri di valutazione**
- **Programmi delle singole discipline**

PARTE QUINTA

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

Parte Prima

INFORMAZIONI GENERALI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotona.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, n.2 aule da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

Stando ai dati dello Svimez, l'istituto che monitora lo sviluppo nel Mezzogiorno, qui al Sud è ormai vera emergenza occupazionale. In tre anni, dal 2008 al 2011, gli under 34 che hanno perso il lavoro sono stati 329.000.

Il tasso di occupazione giovanile per la classe 25-34 anni è giunto nel 2011 ad appena il 47% cioè a meno di un giovane su due; la situazione risulta ancora più drammatica per le giovani lavoratrici, ferme nel 2011 al 24%, pari a meno di una su quattro in età lavorativa.

FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

Il Liceo “E. FERMI” si propone di:

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l'apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l'individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

1. Qualificare la didattica attraverso:

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.

L’Azione Formativa

L’apprendimento si concretizza attraverso:

- L’impiego della “ricerca” come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L’acquisizione di nuovi saperi
- L’utilizzo di nuove tecnologie

Obiettivi didattici generali

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all’analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell’unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell’informatica e della multimedialità

Studenti con percorso didattico specifico con DSA

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

Studenti diversamente abili

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

Accoglienza e Orientamento

a) Accoglienza classi prime

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

b) Orientamento in ingresso

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza “in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

Accoglienza: i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

c) Orientamento in uscita

Materiale informativo: a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

(estratto dal P.O.F.2015/2016)

Parte Seconda

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | | |
|--|----------------------------|-----------------------------|
| Prof. | MACRI' LUIGI A. | DIRIGENTE SCOLASTICO |
| Prof.ssa <i>(Coordinatore di Classe)</i> | GIUGLIANO FERNANDA | ITALIANO E LATINO |
| Prof.ssa | MANCUSO SERAFINA | INGLESE |
| Prof. | NISTICO' ANTONIO | STORIA E FILOSOFIA |
| Prof. | MANCUSO ELENA | MATEMATICA E FISICA |
| Prof.ssa | TODISCO CLARA | SCIENZE |
| Prof.ssa | GAGLIARDI ANNA RITA | STORIA DELL'ARTE |
| Prof. | MIRIELLO ORLANDO | RELIGIONE |
| Prof.ssa | DE MARCO ROSETTA | ED. FISICA |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. AGOSTO | SOFIA |
| 2. CANNISTRA' | ANTONIO |
| 3. CHIARAVALLOTI | FRANCESCO |
| 4. CHIARAVALLOTI | MAKAEL |
| 5. FERRI | SILVIA |
| 6. FERRI | SIMONA |
| 7. FOLINO | RITA |
| 8. GEMELLI | ROBERTA |
| 9. GIAMPA' | ANNA CHIARA |
| 10. IAPELLO | GIADA |
| 11. LACAVA | ANTONIA |
| 12. LIS PRATO | LUCA |
| 13. MANCUSO | CHIARA |
| 14. NICOLINI | ANNALISA |
| 15. NOTO | FEDERICA |
| 16. PERRI | SILVIA |
| 17. PROCOPIO | MATTIA |
| 18. PUNGILLO | MANUEL |
| 19. ROTELLA | EUGENIO |
| 20. ROTUNDO | PAOLA |
| 21. SCALERA | GIULIA |
| 22. SERRAMAZZA | ANDREA |
| 23. VITALE | MARTINA |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

23 sono i ragazzi del V E (15 ragazze e 8 ragazzi), provenienti da questo Istituto, ad eccezione di Giampà' Anna Chiara proveniente dal Liceo Scientifico Siciliani di Catanzaro , Serramazza Andrea proveniente dalla 3E , ripetenti il terzo anno ; in seconda, poi, si è aggiunto Procopio Mattia, ripetente , Agosto Sofia provenienti dalla sezione 2D , Lacava Antonia proveniente dalla 2C . Il Consiglio di Classe , che nel corso del quinquennio ha registrato avvicendamenti di docenti per Latino, cambiato ogni anno, e per Storia e Filosofia nel quarto anno, ha cercato , per quanto possibile, di tener presenti gli obiettivi comuni e quelli disciplinari stabiliti ad inizio d'anno in sede di programmazione e tenendo in considerazione anche le opinioni ed i suggerimenti dei Rappresentanti degli studenti e dei Genitori espressi in sede di Consiglio di Classe. Nel percorso curricolare, l'avvicinarsi di docenti con metodi e strategie didattiche differenti verificatesi soprattutto nell' insegnamento di Latino ha prodotto delle incrinature, non solo sul piano cognitivo, ma anche metodologico ed orientativo. Ogni docente, infatti, ha seguito una didattica diversa che ha confuso i discenti ; nel triennio, poi, i docenti del terzo e quarto anno hanno privilegiato l'insegnamento della letteratura a scapito della morfologia e della sintassi. Sotto il profilo disciplinare, il giudizio espresso dal Consiglio di classe sulla scolaresca è positivo. All'interno della classe si è lavorato in un clima sereno e costruttivo; gli alunni si sono mostrati educati, corretti e sensibili al dialogo educativo ed hanno frequentato per lo più le lezioni con regolarità; nei confronti dei docenti, gli alunni hanno sempre manifestato un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso. In relazione al profitto, la classe, sebbene formata da elementi con buone potenzialità ed attitudini,

non ha espresso sempre l'impegno e il coinvolgimento necessari per rispondere in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti . Lo studio non per tutti si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari , ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento poco approfondito e non sempre critico. Tuttavia, nella seconda parte dell'anno, anche coloro che non avevano conseguito un profitto positivo nel 1° trimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata sia in classe che a casa. Tutto ciò ha determinato un livello medio di apprendimento più che sufficiente, fermo restando che in alcuni casi permangono ancora insicurezze in diverse discipline . All'interno della classe sono presenti, comunque, alcuni studenti che si distinguono per diligenza, motivazione e assiduità, e che hanno conseguito un livello più che buono di conoscenze, competenze e capacità in tutte le discipline. I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici . In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11. Comma 2, del D.P.R. 3232/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza, l'interesse , la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte o orali.

Nei limiti del possibile si sono sviluppate tematiche e approfondimenti con l'utilizzo della flipped classroom, la visione di opere cinematografiche particolarmente significative per il periodo storico-letterario previsto dai programmi ministeriali per il quinto anno per consentire agli allievi di potenziare le capacità critiche, operando opportuni confronti e collegamenti nell'ambito di diverse discipline, per mirare ad un sapere diversificato ma completo e coinvolgente.

E' stata, poi, elaborata una simulazione della Terza prova . per la quale il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento 15 – 20 righe). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte. Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state: FISICA, SCIENZE, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, INGLESE . In coda al documento è presente una copia della simulazione suddetta svolta il 11.04.2016

| CREDITO SCOLASTICO | Anno III | AnnoIV |
|--------------------------------|-----------------|---------------|
| AGOSTO SOFIA | 5 | 5 |
| CANNISTRA' ANTONIO | 4 | 6 |
| CHIARAVALLOTI FRANCESCO | 6 | 6 |
| CHIARAVOLLOTI MIKAEL | 5 | 5 |
| FERRI SILVIA | 7 | 7 |
| FERRI SIMONA | 6 | 6 |
| FOLINO RITA | 5 | 5 |
| GEMELLI ROBERTA | 6 | 7 |
| GIAMPA' ANNA CHIARA | 5 | 6 |
| IAPELLO GIADA | 7 | 7 |
| LACAVA ANTONIA SVEVA | 5 | 5 |
| LIS PRATO LUCA | 5 | 5 |
| MANCUSO CHIARA | 5 | 6 |
| NICOLINI ANNALISA | 5 | 5 |
| NOTO FEDERICA | 5 | 6 |
| PERRI SILVIA | 4 | 5 |
| PROCOPIO MATTIA | 4 | 4 |
| PUNGILLO MANUEL | 5 | 6 |
| ROTELLA EUGENIO | 4 | 4 |
| ROTUNDO PAOLA | 6 | 6 |
| SCALERA GIULIA | 7 | 7 |
| SERRAMAZZA ANDREA | 5 | 5 |
| VITALE MARTINA | 6 | 6 |

Parte Terza

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

AREA SCIENTIFICA

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

EDUCAZIONE FISICA

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo.

RELIGIONE

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

METODOLOGIA

- Lezioni frontali;
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono: l'uso della L.I.M. è stato massiccio e continuativo, dando la possibilità di registrare, con opportuno software, le lezioni (specie quelle di Matematica e Fisica). Tali lezioni, opportunamente compresse, sono state poi caricate su siti di repository in internet (Cloud) e poi scaricate dagli studenti sui propri PC per poter fruire delle lezioni in ogni momento: per rivederle e risentirle, per utilizzarle quali approfondimenti e confronto con altre fonti, per non esserne privati in caso di assenza. A questo si aggiunge l'utilizzo del web, attraverso il sito della scuola, con l'utilizzo dell'E-Learning, le mailing list gestite dai Docenti per “postare” esercizi, approfondimenti e quant'altro.
- I Docenti dell'area linguistico-letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

SUSSIDI

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

CRITERI SEGUITI PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE SVILUPPATE IN AMBITO PLURIDISCIPLINARE

Il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, dell'indirizzo della scuola e degli obiettivi formativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale, ha individuato le seguenti tematiche da sviluppare in ambito pluridisciplinare. In esse, come si può notare, coerentemente con quanto prescritto dalla vigente normativa, tra le materie scelte è stata sempre inserita una delle due lingue straniere studiate con la finalità di accertare le competenze linguistiche dimostrate nella comprensione ed analisi di un testo e/o le conoscenze dei contenuti letterari dimostrate nella capacità ad elaborare un breve testo in lingua sull'argomento oggetto di prova.

1) L'UOMO NELL'ETA' DELLA “PERDITA DELLE CERTEZZE”

Discipline interessate: Italiano - Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte

2) SPAZIO E TEMPO

Discipline interessate: Italiano- Latino - Filosofia – Fisica - Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte

3) L'UOMO E LA NATURA

Discipline interessate: Italiano - Latino – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere - Storia dell'Arte



ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

| N. | Cognome e nome | Classe e anno di partecipazione e nome progetto |
|-----------|----------------------------|--|
| 1 | AGOSTO Sofia | Classe III – Classe IV – Viaggio a New York, Progetto 2015 HNSMUN NY (formazione IDEAGORA'),Pet Classe V – |
| 2 | CANNISTRA' Antonio | Classe IV – Pet, IGS student Lab Classe V – |
| 3 | CHIARAVALLOTI Francesco | Classe III – Olimpiadi di Matematica Classe IV – Olimpiadi di Chimica, PET corso ed esame IGS Student lab Giochi di chimica Classe V – Progetto I love research |
| 4 | CHIARAVALLOTI Mikael | Classe III – Classe IV – Classe V – |
| 5 | FERRI Silvia | Classe III – Olimpiadi di matematica Classe IV – Viaggio a New York Progetto HNSMUN NY (formazione IDEAGORA'9), Pet , Giochi di chimica Olimpiadi di matematica Classe V – |
| 6 | FERRI Simona | Classe III Olimpiadi di matematica Classe IV- Viaggio a New York Progetto 2015 HNSMUN NY (formazione IDEAGORA',Pet, Giochi di chimica Olimpiadi di matematica Classe V – |
| 7 | FOLINO Rita | Classe III – . Classe IV – :Classe V – |
| 8 | GEMELLI Roberta | Classe IV –Olimpiadi di chimica Classe V – . |
| 9 | GIAMPA' Anna Chiara | Classe III – Classe IV – Olimpiadi di chimica, Igs students lab Classe V – |
| 10 | IAPELLO Giada | Classe III – Classe IV – Giochi di chimica, Olimpiadi di matematica, Trinity Classe V – Olimpiadi di Fisica |
| 11 | LACAVA Antonia | Classe III- Olimpiadi di matematica Classe IV – Viaggio a New York Progetto 2015 HNSMUN NY (formazione IDEAGORA') , Pet Classe V – |
| 12 | LIS PRATO Luca | Classe III – Classe IV – Viaggio a New York. PET esame , Progetto 2015 HNSMUN NY (formazione IDEAGORA') Classe V – Corso First |
| 13 | MANCUSO Chiara | Classe III – Classe IV – Pet , Giochi della chimica,IGS student Lab Classe V – |

| | | |
|----|-------------------|--|
| 14 | NICOLINI Annalisa | Classe III – Olimpiadi di matematica Classe IV – IGS student Lab Classe V – |
| 15 | NOTO Federica | Classe III –. Classe IV – IGS student Lab Classe V – |
| 16 | PERRI Silvia | Classe III – Classe IV Classe V – |
| 17 | PROCOPIO Mattia | Classe III –.ECDL Classe IV – Classe V – |
| 18 | PUGILLO Manuel | Classe III – Classe IV –.- Viaggio a New York Progetto 2015 HNSMUN NY (formazione IDEAGORA’) Classe V |
| 19 | ROTELLA Eugenio | Classe III –. Classe V – |
| 20 | ROTUNDO Paola | Classe III – Olimpiadi di matematica Classe IV – Classe V – |
| 21 | SCALERA Giulia | Classe III – Olimpiadi di matematica Classe IV – Trinity, PET,IGS student Lab Classe V – Olimpiadi di fisica |
| 22 | SERRAMAZZA Andrea | Classe III – Classe IV –: Classe V – |
| 23 | VITALE Martina | Classe III – Attività sportiva (calcio a 5 femminile) Classe IV – PET Classe V – |

L’attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-scolastiche, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte, preparati in modo adeguato

- Partecipazione alla Conferenza sul “Giorno della Memoria”
- Incontri vari per l’orientamento post diploma
- Approfondimento didattico su tematiche di attualità
- Progetto: “La Bellezza della Diversità”

Parte Quarta

CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.O.F.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITÀ-COMPETENZE

| LIVELLI | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
|--|---|--|--|
| VOTO ESPRESSO IN DECIMI | Acquisizione dei saperi disciplinari | Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive | Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi |
| 9-10 | Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi | Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi | E' autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove |
| 8 | Possiede conoscenze complete | Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità | E' dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo |
| 7 | Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina | Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato | Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite |
| 6 | Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina | Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali | Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali |
| 5 | Ha conoscenze incerte e incomplete | Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori | Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti. |
| 3-4 | Ha conoscenze frammentarie e lacunose | Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi | Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali |
| 1-2 | Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico | Non possiede abilità rilevabili | Non possiede competenze rilevabili |

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| VOTO | DESCRITTORI | | |
|-----------|--|--|---|
| | Comportamento | Frequenza | Atteggiamenti metacognitivi |
| 10 | Esemplare. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto | Assidua Assenze giustificate: max 8 (Trimestre:3) Assenze ingiustificate * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: max 5 (Trimestre:2) | Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. Ruolo propositivo all'interno della classe. |
| 9 | Corretto. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto | Abbastanza assidua Assenze giustificate: tra 9 e 13 (Trimestre:5) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 6 e 10 (Trimestre:3) | Costante interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. |
| 8 | Adeguato. La vivacità è stata, a volte, di disturbo. Qualche richiamo verbale o annotazione. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto. | Regolare Assenze giustificate: tra 14 e 20 (Trimestre:8) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 11 e 15 (Trimestre:6) | Buon interesse e partecipazione positiva all'attività didattica. |
| 7 | Non sempre corretto; presenza di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe | Non sempre regolare Assenze: tra 21 e 35 (Trimestre:12) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 16 e 20 (Trimestre:9) | Discreto interesse e partecipazione all'attività didattica. |
| 6 | Spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg. | Irregolare Assenze: oltre 35 Entrate posticipate/uscite anticipate: oltre 20 | Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica. |
| 5 | Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 DM 5/2009 | | |

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5° (*sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007*)

| NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| M = media | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| M=6 | 3 - 4 | 3 - 4 | 4 - 5 |
| 6<M≤7 | 4 - 5 | 4 - 5 | 5 - 6 |
| 7<M≤8 | 5 - 6 | 5 - 6 | 6 - 7 |
| 8<M≤9 | 6 - 7 | 6 - 7 | 7 - 8 |
| 9<M≤10 | 7 - 8 | 7 - 8 | 8 - 9 |

NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e

alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**
- trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0,50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

| AMBITO | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|---------------|--------------------|------------------|
|---------------|--------------------|------------------|

| | | |
|---|---|-------------|
| Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo | - Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi | 0.20 |
| Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche | -Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico | 0.20 |
| Progetti d'istituto (Max 2) | | 0.10 |
| Progetti PON-POR (Max 2) | | 0.15 |
| Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2) | | 0.25 |
| Tutor nella Peer Education (Minimo 15 ore) | | 0.20 |
| Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore) | | 0,25 |
| Progetto WEB TV (Minimo 30 ore) | | 0,20 |
| Progetto "Nonni su Internet" | | 0,25 |
| Attività esterne | Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato) | 0.10 |

Il credito formativo verrà attribuito aggiungendo alla media dei voti i punti decimali assegnati a ciascuna delle variabili di seguito specificate. In caso di frazioni di punto si utilizzerà l'approssimazione anglosassone (da 0.1 a 0.4 approssimazione per difetto – non si attribuisce alcun punto aggiuntivo, da 0.5 a 0.9 approssimazione per eccesso - si attribuisce il punto per intero).

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.

Programmi Disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana

*DOCENTE: Prof.ssa
Giugliano Fernanda*

- L'ETA' DEL RISORGIMENTO

- Genesi e motivi prevalenti
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici.
- Storia, nazione, popolo.
- G. MAZZINI "Nazionalità"

- A. MANZONI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La Conversione alla fede cattolica
- Caratteri e novità delle diverse opere
- La soluzione al problema della lingua

Testi:

- Dagli Inni Sacri: La Pentecoste
- Dalle Odi: Marzo 1821
- Dall'Adelchi: Sparsa le trecce morbide - Coro dell'attoIV

I promessi sposi

- Il problema del romanzo
- Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società
- Il rapporto con il modello di Walter Scott
- Il tema della Provvidenza

- G. LEOPARDI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Pessimismo storico e cosmico
- Il Leopardi eroico dell'ultima fase

Testi:

- Dalle Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese, Zibaldone, Non ho provato alcun piacere di Roma, Io ho conosciuto intimamente mia madre
- Dagli Idilli: L'Infinito, La sera del dì di festa
- Dai Canti Pisano-Recanatesi: Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Dal Ciclo di Aspasia: A se stesso, La Ginestra (lettura vv.111-157)

- L'ETA' POST-UNITARIA

- IL POSITIVISMO

- LA SCAPIGLIATURA

- La poetica della Scapigliatura e le sue componenti socio-culturali

- E. PRAGA

- Profilo e poetica
- Da Penombra: Preludio

- G. CARDUCCI
 - Cenni biografici
 - L'evoluzione ideologica e letteraria
 - Carducci e il mito del progresso
 - La metrica carducciana
 - Le raccolte poetiche
 - Testi:
 - Inno a Satana
 - Dalle Rime Nuove: Pianto antico, San Martino, Il comune rustico
 - Da Odi Barbare: Alla stazione in un mattino d'autunno
- IL VERISMO
 - Il Verismo italiano ed i suoi rapporti con il Naturalismo francese
- G. VERGA
 - Cenni biografici
 - La tecnica narrativa di Verga
 - L'ideologia verghiana
 - Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
 - Il periodo pre-verista
 - L'approdo al verismo
 - Le raccolte di novelle e di romanzi
 - Tipologia dei principali personaggi della narrativa verghiana
 - Testi:
 - Dalle Novelle rusticane: Libertà
 - Da Vita dei campi: Rosso Malpelo
 - Da I Malavoglia: Fiumana del progresso
 - Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo
- IL DECADENTISMO
 - Origine del termine, contesto storico-sociale, visione del mondo decadente, poetica, temi e miti della letteratura decadente
- G. D'ANNUNZIO
 - Cenni biografici.
 - Un fenomeno di costume
 - L'estetismo giovanile
 - Il superomismo letterario
 - Il teatro
 - Le Laudi
 - Testi:
 - Da Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi: da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- G. PASCOLI
 - Cenni biografici
 - La formazione umana e culturale
 - L'ideologia del nido
 - La poetica del fanciullino
 - L'ideologia politica
 - Pascoli e la cultura del Decadentismo

- Le raccolte poetiche
- Le soluzioni formali

Testi:

- Da Myrica: Arano, Novembre, Temporale, Lampo, Tuono, Lavandare, L'Assiuolo
- Da Il fanciullino: E' dentro noi un fanciullino
- Da Patria e umanità: La grande Proletaria si è mossa
- Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera
- Dai Poemetti: Digitale purpurea

- IL PRIMO NOVECENTO

- Il pensiero della crisi, la nuova narrativa

- I. SVEVO

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- I Romanzi
- Le tecniche narrative

Testi:

- Da Senilità: Prove per un addio, La metamorfosi di Angiolina
- Da La coscienza di Zeno: Preambolo, Il Fumo

- L. PIRANDELLO

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- L'Umorismo
- Il relativismo conoscitivo
- I romanzi e le novelle
- Il teatro e le sue novità
- I miti

Testi:

- Dalle Novelle per un anno: La carriola
- Da Il fu Mattia Pascal: La scissione tra il corpo e l'ombra; Mattia Pascal di fronte alla sua tomba
- Da Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda
- Da L'umorismo: Avvertimento e sentimento del contrario, Non è una l'anima individuale, La vita e la forma
- Da Enrico IV: La scelta della pazzia

- IL SECONDO NOVECENTO

- Forme e tendenze poetiche, Il Crepuscolarismo, Il Futurismo italiano ed europeo, I Vociani

- F.T. MARINETTI

- Da Manifesto del Futurismo

- G. UNGARETTI

- Cenni biografici
- La formazione e la poetica
- Le raccolte

Testi:

- Da L'Allegria: I Fiumi, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso
- Da Sentimento del tempo: Stelle
- Da Il dolore: Non gridate più
- Da Sulla poesia (intervista radiofonica): Non so se la poesia....

● U. SABA

- Cenni biografici
- Caratteristiche formali della produzione poetica
- Il Canzoniere

Testi:

- Dal Canzoniere: La Capra, A mia moglie, Trieste, , Amai
- Da Autobiografia: Mio padre è stato per me....

● E. MONTALE

- Cenni biografici
- Il pensiero e la produzione poetica

Testi:

- Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola
- Da Le occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere forbici
- Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...
- Da La bufera e altro: La bufera

● L'ERMETISMO

- Caratteri generali

● S. QUASIMODO

- Cenni biografici
- Il pensiero e la produzione poetica

Testi:

- Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici
- Da Acque e terre: Vento a Tindari

● CENNI SULLA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA: IL NEOREALISMO.

- Riferimenti al pensiero e alle opere di Alberto Moravia e Cesare Pavese, Italo Calvino, Pierpaolo Pasolini

● DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

- Analisi generale del Paradiso
- Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

Libro di testo per Letteratura Italiana: B: Panebiaco M. Gineprini, S. Seminara LetterAutori 3 vol-- Zanichelli

Libro di testo per Divina Commedia: Merlante-Pradi "Antologia della Divina Commedia:L'altro viaggio" – ed editrice La Scuola

Nel corso del triennio si sono sviluppate e approfondite le tipologie testuali previste dall'esame

Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: Prof.ssa

Giugliano Fernanda

- L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
- STORIA E CULTURA DA TIBERIO A NERONE
- PROSA E POESIA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE
- FEDRO: la favola
- LUCANO: l'epica storica
 - La vita
 - Bellum civile (contenuto, impostazione e struttura)
 - Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
 - I personaggi del Bellum civile
 - Il linguaggio poetico di Lucano
- PERSIO: la satira
 - La vita
 - Poetica
 - Contenuto, stile e forma delle satire
- SENECA
 - La vita
 - I dialoghi
 - I trattati
 - Le lettere a Lucilio
 - Le tragedie
 - L'Apokolokyntosis
- PETRONIO
 - La questione dell'autore del Satyricon
 - Contenuto dell'opera
 - La questione del genere letterario
 - Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.
- LA POESIA NELL'ETA' DEI FLAVI
- MARZIALE: l'epigramma
 - Vita, poetica, prime raccolte
 - Gli Epigrammata
 - I temi: il filone comico-realistico
 - Gli altri filoni
 - Forma e lingua degli epigrammi
- LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL I SECOLO
- QUINTILIANO
 - Notizie biografiche e cronologia dell'Istitutio oratoria
 - La formazione dell'oratore
 - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- PLINIO IL VECCHIO
 - Vita ed opere perdute
 - La Naturalishistoria

- L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO: introduzione storico-politico-sociale
- GIOVENALE: la satira
 - Dati biografici
 - La poetica
 - Le satire dell'indignatio
 - Il secondo Giovenale
- TACITO
 - La vita e la carriera politica
 - L'Agricola
 - La Germania
 - Il Dialogus de oratoribus
 - Le Historiae, Gli Annales
 - La concezione e la prassi storiografica
 - La lingua e lo stile
- L'ETA' DEGLI ANTONINI: introduzione storico-politico-sociale
- APULEIO
 - Notizie biografiche
 - De magia
 - Le Metamorfosi (trama del romanzo, sezioni narrative, caratteristiche, intenti e stile)
- GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA
 - Versioni bibliche
 - Atti e passioni dei martiri
 - L'Apologetica
- TRA IV E V SECOLO: introduzione storico-politico-sociale
- AGOSTINO
 - Notizie biografiche
 - Le Confessiones
 - De civitate Dei
- Morfologia, sintassi dei casi: nominativo accusativo

Libro di testo: G.B. Conte, E. Pianezzola: "Fondamenti letteratura latina" vol. 3– Le Monnier Scuola

Lingua e Letteratura Inglese

*DOCENTE: Prof.ssa
Mancuso Serafina*

The pre-Romantic period

- Historical Background:
 - a) The loss of the American colonies
 - b) Industrial and Agricultural Revolutions
- New trends in literature

Gothic novel

- Mary Shelley
 - a) Frankenstein (plot)
 - b) Literary influences
 - c) Narrative Structure
- Texts: “The creation of the monster”
“Frankenstein’ s Death”

The Romantic Age

- Historical Background:
 - a) From the Napoleonic wars to the Regency
 - General features of the period:
 - a) "Liberty, equality, fraternity" and literature
 - b) Imagination in the Romantic poets
 - c) The language of sense impressions
 - d) The importance of nature
 - e) The role of the poet
 - W. Wordsworth:
 - a) Man and the natural world
 - b) Importance of the senses
 - c) Childhood and memory
 - d) Recollection in tranquillity
 - e) The poet's task and his style
- Texts: “Preface to the lyrical ballads”
“The solitary raper”
“Daffodils”
- S.T. Coleridge:
 - a) Importance of imagination
 - b) The power of fancy
 - c) Importance of nature
 - d) The language
- Texts: “The rime of ancient mariner”
“Part I and III”

The Victorian Era

- Historical Background:
 - a) The reign of Queen Victoria
 - b) The Victorian middle class
 - c) The Victorian ethos
 - d) Industrial and social progress
- General features of the period
- C. Dickens:
 - a) Dickens and the novel by instalments
 - b) Dickens' social novels
 - Texts: “Hard times”
 - “Cook Town”
 - “A man of realities”
 - “Oliver Twist”: Oliver’s Ninth Birthday

Aestheticism and Decadence

- W. Pater
- O. Wilde:
 - a) Provocation and paradox
 - b) A professor of aesthetic
 - c) Art for Art’s Sake
 - Texts: The picture of Dorian Gray
 - I would give my soul
 - Dorian’ s Death

The 20 Century in Britain

- Historical Background
 - a) World war 1

The War Poets

- S. Sasson
 - Text: “They”
- R. Brook
 - Text: “The soldier”

The age of anxiety

- A deep cultural crisis
- Freud’ s influence
- The theory of relativity
- External time vs internal time
- The Modern Novel and the Stream of Consciousness

- J. Joyce
 - a) The most radical innovator of 20th-century writing
 - b) Ordinary Dublin
 - c) The rebellion against the Church
 - d) A subjective perception of time
 - e) The impersonality of the artist
 - f) The use of epiphany
 - g) The paralysis

Texts: "A portrait of the artist as a Young Man": Where was his Boyhood now?
 "Dubliners": Eveline
 "Ulysses": The funeral

- Virginia Woolf
 - a) A modernist novelist
 - b) Moments of beings
 - c) Mrs Dalloway: plot, the connection between Clarissa and Septimus

Text: "Clarissa and Septimus "

New Themes in Narrative Fiction

- G. Orwell
 - a) An independent-minded personality
 - b) First-hand experiences
 - c) An influential voice of the 20th century
 - d) The artist's development
 - e) Social themes

Texts: "Animal farm": The Execution
 "Nineteen-Eighty Four": Big Brother is watching You
 (An anti-utopian novel)

The Present Age

The theatre of the Absurd

- S. Beckett
 - a) Waiting for Godot (plot)
 - b) Absence of a traditional structure
 - c) The symmetrical structure
 - d) Vladimir and Estragon
 - e) The meaninglessness of time
 - f) The language

Text: "Waiting for Godot": Nothing to be done

Testo adottato Spiazzi Tavella Layton-Performer culture&literature . Vol. 1,2,3
 Casa Ed.Zaichelli

Filosofia
DOCENTE: Prof.
Nistico' Antonio

- **L'IDEALISMO TEDESCO NELLA CULTURA ROMANTICA**
 - Fichte: Metafisica dell'Io, filosofia pratica, filosofia del diritto
 - Schelling: l'Assoluto, sintesi di spirito e natura. Filosofia dell'arte
 - Hegel: i principi di fondo del sistema; la dialettica; la filosofia dello Spirito; l'eticità dello stato; filosofia della storia.
- **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**
 - Il dibattito politico e religioso all'interno della scuola hegeliana.
 - Stirner e la fondazione del pensiero anarchico.
 - Feuerbach: ateismo, filantropismo e filosofia dell'avvenire.
- **IL MATERIALISMO STORICO DI MARX**
 - La critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana.
 - La critica a Feuerbach.
 - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
 - L'alienazione del lavoro.
 - Le fasi della futura società comunista.
 - L'anarchismo politico e Bakunin.
- **IL POSITIVISMO**
 - Caratteri generali della cultura e della scienza positiviste.
 - Lo storicismo positivisticò: Saint Simon e Comte.
 - Comte: la legge dei tre stadi.
 - Sociologia e sociocrazia.
 - Il positivismo in Italia: Carlo Cattaneo.
- **SCHOPENHAUER**
 - Il mondo come rappresentazione e il percorso verso la "cosa-in-sé".
 - La Volontà di vivere, principio universale della realtà.
 - Il razionalismo e naturalismo.
 - La condizione umana: Schopenhauer e Leopardi.
 - Arte, compassione, asceti.
- **NIETZSCHE**
 - Dalla filologia alla filosofia.
 - La Nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo.
 - Le considerazioni inattuali.
 - La morte di Dio.
 - Il super-uomo.
 - La dottrina dell'eterno ritorno.

- **FREUD E LA PSICOANALISI**

- La genesi della teoria psicoanalitica.
- Interpretazione dei sogni e associazioni libere.
- La teoria della personalità.
- I contenuti inconsci della psiche.
- Jung e la scoperta dell'inconscio collettivo.

- **HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESSERE**

- I principi fondamentali della fenomenologia.
- Essere ed esserci.
- Essere per la morte.
- La critica alla società tecnologica.

Storia
DOCENTE: Prof.
Nistico' Antonio

- IL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA E NEL MONDO.
- L'ETA' GIOLITTIANA.
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE.
- LA RIVOLUZIONE RUSSA.
- IL PRIMO DOPOGUERRA IN RUSSIA: IL REGIME DI STALIN.
- L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO.
- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO.
- L'EUROPA E IL MONDO NELLA SECONDA META' DEGLI ANNI TRENTA.
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE.
- STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (1946-1994).
- LA GUERRA FREDDA.
- LA DECOLONIZZAZIONE.
- LA FINE DELLE DEMOCRAZIE POPOLARI IN EUROPA E LA GLOBALIZZAZIONE.
- IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO NEL SECONDO NOVECENTO

Matematica

DOCENTE: Prof.ssa

Mancuso Elena

- **STUDIO APPROFONDITO DELLE FUNZIONI:** intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, con valore assoluto.
- **CALCOLO INTEGRALE:** integrali indefiniti, integrali definiti, integrali impropri, calcolo delle aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, lunghezza di un arco di una curva ed area di una superficie di rotazione
- **ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA:** risoluzione approssimata di equazioni, separazione delle radici, separazione grafica delle radici, metodo di bisezione. Risoluzione approssimata di integrali: metodo dei rettangoli e dei trapezi.
- **TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE:** isometrie, omotetie, similitudini, affinità.
- **PROBABILITA' E CALCOLO COMBINATORIO:** disposizioni semplici, permutazioni semplici, combinazioni semplici, disposizioni con ripetizione, coefficiente binomiale, concetto di probabilità, probabilità composta e totale.

Fisica
DOCENTE: Prof.ssa
Mancuso Elena

- **RICHIAMI GENERALI SUL MAGNETISMO**
- **LE ONDE:**caratteristiche generali delle onde,la funzione d'onda armonica,le onde sonore, effetto Doppler,sovrapposizione e interferenza do onde.
- **ELETTROMAGNETISMO:** la teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
- **CENNI DI OTTICA GEOMETRICA :** riflessione, rifrazione e dispersione della luce.
- **OTTICA FISICA:** interferenza della luce e diffrazione.
- **RELATIVITA':** relatività ristretta: trasformazioni di Galileo della fisica classica, invarianza delle leggi della meccanica rispetto ad una trasformazione di Galileo, i postulati della relatività ristretta, contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi, principio di conservazione della quantità di moto e massa relativistica, principio di conservazione della massa-energia, cenni sulla teoria della relatività generale, principio di equivalenza.
- **FISICA QUANTISTICA:** radiazione del corpo nero, effetto fotoelettrico, proprietà del fotone, effetto Compton, natura ondulatoria delle particelle, rappresentazione di una particella mediante un' onda, principio di indeterminazione di Heisenberg.

Scienze
DOCENTE: Prof.ssa
Todisco Clara

Scienze della terra

- *I minerali*
 - Generalità
 - Legami chimici nei minerali
 - Isomorfismo e polimorfismo
 - La formazione dei minerali
 - Le proprietà dei minerali
 - Ibridazione
 - La classificazione dei minerali
 - Silicati e ibridazione del silicio
 - I non silicati
- *Le rocce*
 - La classificazione e il ciclo delle rocce
 - Le rocce ignee
 - Classificazione delle rocce ignee
 - La differenziazione magmatica e la serie di *Bowen*
 - La degradazione meteorica
 - Le rocce sedimentarie
 - Formazione e classificazione delle rocce sedimentarie
 - Rocce sedimentarie nel paesaggio
 - Le rocce metamorfiche
 - Gli agenti del metamorfismo
 - Rocce metamorfiche foliate
 - Rocce metamorfiche non foliate
 - I minerali metamorfici e le facies metamorfiche
 - Le rocce metamorfiche nel paesaggio
- *I fondali e le dorsali oceaniche*
- *L'attività vulcanica*
 - Il vulcanismo
 - Il magma e il processo eruttivo
 - Le eruzioni effusive ed esplosive
 - I prodotti dell'attività vulcanica
 - Tipi di eruzione ed edifici vulcanici
 - Le caldere

- Fumarole, solfatore e geyser
- L'attività vulcanica in Italia
- Il bradisismo
- *Le deformazioni delle rocce e l'attività sismica*
- Le forze che deformano le rocce
- Le faglie e le diaclasi
- Le pieghe
- I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce
- I terremoti e le onde sismiche
- La teoria del rimbalzo elastico
- La misura dell'intensità
- La magnitudo e il momento di magnitudo
- Gli effetti distruttivi dei terremoti
- Il rischio sismico e la previsione dei terremoti
- Punti caldi

Chimica organica

- *Generalità sulla chimica organica*
- *I legami nei composti organici*
- *Le formule*
- Molecolare
- Minima
- Di struttura
- Compatta
- *Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani*
- Definizione e struttura
- I gruppi alchilici
- La nomenclatura IUPAC di alcani e ciclo alcani
- *Gli idrocarburi insaturi*
- Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini
- Isomeria negli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici
- Benzene, risonanza e delocalizzazione
- Reazione di sostituzione
- Isomeria negli idrocarburi aromatici (*orto, meta, para*)

- *Reazioni degli idrocarburi*
 - Addizione (regio selettività, *regola di Markovnikov*)
 - *Isomeria*
 - Di posizione
 - Conformazionale (forma sfalsata ed eclissata, struttura a barca e a sedia, tensione torsionale)
 - Geometrica (cis e trans, E e Z, regole di priorità)
 - Ottica (composti chirali ed enantiomeri)
- *Gruppi funzionali*
- *Gli alcoli*
 - Generalità
 - Isomeria degli alcoli (alcol primari, secondari e terziari)
 - Fenoli
 - Eteri
 - Nomenclatura IUPAC di alcoli, fenoli ed eteri
 - Alcoli ed eteri di uso comune
- *Aldeidi e chetoni*
 - Formule e nomenclatura IUPAC
 - Preparazione
- *Acidi carbossilici ed esteri*
 - Formule e proprietà fisiche
 - Nomenclatura IUPAC e tradizionale
 - Reazione di esterificazione
 - Esteri
- *Le ammine*
 - Formule e proprietà fisiche
 - Nomenclatura IUPAC e tradizionale
- *Gli eteri*
 - Formule e proprietà fisiche
 - Nomenclatura IUPAC e tradizionale
- *Le biomolecole*
- *Proteine*
 - Gli amminoacidi presenti nelle proteine
 - Generalità e legame peptidico
 - Struttura (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)
 - Gli enzimi

- *I carboidrati*
 - Generalità
 - I monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio)
 - α -glucosio e β -glucosio
 - I disaccaridi (lattosio, saccarosio)
 - I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
- *I lipidi*
 - Generalità
 - Acidi grassi (trigliceridi)
 - Fosfolipidi
 - Cere e steroidi
- *Gli acidi nucleici*
 - Nucleotidi
 - DNA e RNA
 - Struttura del DNA

Biochimica

- *Demolizione del glucosio per le attività metaboliche nelle cellule animali*
 - Introduzione all'ossidazione del glucosio
 - Glicolisi
 - Struttura dei mitocondri
 - Respirazione cellulare (ciclo di Krebs, trasporto finale di elettroni)
 - Meccanismo della fosforilazione ossidativa: accoppiamento chemiosmotico
 - La gluconeogenesi: glicogenolisi-glicogenosintesi
 - Fermentazione (in ambiente anaerobico)
- *Fotosintesi*
 - Reazioni luce-dipendenti
 - Struttura dei cloroplasti
 - Fotosistemi I e II
 - Fotofosforilazione
 - Reazioni luce-indipendenti
 - Ciclo di Calvin
 - I prodotti della fotosintesi

Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa

Gagliardi Anna Rita

Testo: Il mondo contemporaneo-dal postimpressionismo all'arte d'oggi
Valerio Terraroli Skira Bompiani

| Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame | Autori e Opere | Criteri di sufficienza (livello minimo accettabile delle abilità, conoscenze, competenze) |
|---|---|--|
| <p>IL NEOCLASSICISMO: Canova, J.L.David</p> <p>IL ROMANTICISMO; T. Gericault, Delacroix, F.Hayez.</p> <p>IL REALISMO:J.F.Millet I Macchiaioli: Fattori,S. Lega ,T. Signorini</p> <p>LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA (L'Arte da Salon e il SalondesRefusés; E.Manet, le mostre impressioniste, C.MonetE.Degas P.A. Renoir; Georges Seraut</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO (puntinismo, divisionismo) P.Cèzanne, V.VanGogh.,P. Gauguin</p> <p>SECESSIONI E MODERNITA', ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO(G.Klimt, <i>i fauves</i> E. Munch, O.Kokoschka)</p> <p>ARCHITETTURA ART NOUVEAU:</p> <p>CUBISMO: P.Picasso, G.Braque</p> <p>FUTURISMO: Boccioni, Balla,Sant'Elia</p> | <p>Canova: Amore e psiche</p> <p>J.L.David: Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat;</p> <p>T. Gericault: La zattera della medusa</p> <p>E.Delacroix: La libertà che guida il popolo</p> <p>F.Hayez: Il Bacio</p> <p>J.F.Millet : Le spigolatrici G.Fattori: In vedetta</p> <p>S.Lega: Il PergolatoT.Signorini: La sala delle Agitate</p> <p>E.Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-BergeresC.Monet: Impressione, sole nascente;</p> <p>E.Degas: La lezione di Ballo, L'assenzio.</p> <p>P.A. Renoir:,Moulin de la Galette</p> <p>Georges Seraut: la grande Jatte</p> <p>P.Cèzanne: La Casa dell'impiccato, Le bagnanti,Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,La montagna S.Victoire</p> <p>V.Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>P. Gauguin:Visione dopo il sermone;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Il Cristo giallo</p> <p>G.Klimt: Il Bacio, Le tre età della donna</p> <p>H. Matisse: La stanza rossa,LaDanza,</p> <p>E. Munch: Il grido, Sera nel Corso Carl Johann, Pubertà.</p> <p>O.Kokoschka: La sposa nel vento</p> <p>Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione (Vienna)</p> <p>Antoni Gaudì – Casa Milà, Casa Battlò, Sagrada familia</p> <p>P.Picasso : La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Lesdemoiselles d'Avignon, Guernica</p> | <p>Conoscenze, competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> <p>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>valutazione orale;</i> • <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i> • <i>prove strutturate, semistrutturate, questionari</i> • <i>relazioni</i> • <i>presentazioni a carattere multimediale</i> • <i>Filmati opere esemplari</i> <p>Conoscenze,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>DAL DADAISMO ALLA RIVOLUZIONE SURREALISTA: M. Duchamp , M.Ray; M.ErnstJ..Mirò R. Magritte S.Dali</p> | <p>G.Braque:Case all'Estaque, Giornale violino e pipa Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità nello spazio Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio Sant'Elia: Città nuova, centrale elettrica</p> | <p>competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> |
| <p>ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMOW.Kandinskij, Klee, Mondrian</p> | <p>Duchamp: Fontana-Gioconda con i baffi-Ruota di bicicletta M.Ray: Il violino di Ingres; Il ferro da stiro Hans Arp: Collage disposto secondo le leggi del caso Mirò: Il carnevale di Arlecchino; Magritte: La condizione umana-l'impero delle luci-II tradimento delle immagini. Dali: La persistenza della memoria,Enima del desiderio:mia madre,Il sonno</p> | <p>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>valutazione orale;</i> • <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i> • <i>prove strutturate, semistrutturate, questionari</i> • <i>relazioni</i> • <i>presentazioni a carattere multimediale</i> • <i>Filmati opere esemplari</i> |
| <p>TRA METAFISICA E RITORNO AL REALISMO: De Chirico,</p> | <p>Klee:Strada principale e strade secondarie Kandinskij; Alcuni cerchi. Mondrian; Albero rosso-Melo argenteo-melo in fiore-Composizione in rosso blu,giallo,Composizione X</p> | |
| <p>ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE NELLA PRIMA META' DEL'900 II BAUHAUS</p> | <p>De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti</p> | |
| <p>II NEW DADA IN ITALIA</p> | <p>(cenni)</p> <p>Espressionismo Astratto J.Pollock:Donna luna- Pali Blu M.Rothko: Blue on blue Lucio Fontana: Concetto Spaziale</p> | |
| <p>LA POP ART</p> | <p>Manzoni: Merda d'Artista Mimmo Rotella Andy Worhol: Nove Marilyn</p> | |

Religione
DOCENTE: Prof.
Miriello Orlando

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- La Chiesa di fronte all'esistenza del fenomeno mafioso.
- La tradizione bizantina in Calabria e la storia dei calabro-albanesi.
- Visita guidata al paese calabro-albanese di Civita.
- La presenza ebraica in Calabria e visita-guidata all'ex campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cattolico.
- Aspetti storici e teologici del pontificato di papa Francesco.
- Rapporti e conflitti tra cristianesimo e islam.
- Elementi di Dottrina sociale della Chiesa.
- Aspetti storici e del cattolicesimo sociale e politico.
- La Chiesa tra la cultura della pace e il pacifismo.
- La Chiesa di fronte ai fenomeni migratori
- Incontro-dibattito sulle migrazioni.
- Incontro – dibattito su alcuni problemi di bioetica con il parroco.

Educazione Fisica

DOCENTE: Prof.ssa

De Marco Rosetta

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| CLASSE 5 E A.S. 20015/16 Prof/ssa R. De Marco | Testo di riferimento:” <i>Attivamente insieme</i> ” Cristina Bughetti – Massimo Lambertini – Paola Pajni Ed.Clio | | |
| Unità didattiche | Contenuti | Conoscenze, competenze, abilità acquisite | N° ore Effe/ Previ. |
| Il Movimento | Esercizi elaborati e complessi per l'automatizzazione degli schemi motori in forma individuale | Compie attività in velocità resistenza e articolarietà e le utilizza in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. Conduce in modo autonomo il riscaldamento. Attua in modo autonomo alcuni test di controllo, sia delle capacità motorie sia di alcuni aspetti tecnici delle attività svolte. Conosce le nozioni fondamentali di anatomia e fisiologia del corpo umano. | 10 / 10 |
| Allenare le capacità fisiche | Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative; attività in forma aerobica e anaerobica; | Automatizza gesti , elabora e regola il movimento per migliorare le proprie prestazioni, interpreta stimoli motori sui livelli di comprensione. Riconosce il funzionamento dei muscoli principali, mette in atto i principali processi energetici. | 15 / 16 |
| IL mondo dello sport e Il Fair-Play | Esercizi specifici degli sport di squadra. Schemi di attacco e difesa delle varie discipline sportive: (Pallavolo, Calcetto ,Pallacanestro) Tornei di classe e per classi parallele. | Conosce e rispettare le regole. Attiva le strategie per l'autocontrollo. Organizza e gestisce una squadra . Interpreta i vari ruoli . Arbitra. Mette in atto le principali forme di allenamento, gioca applicando schemi complessi. Agisce sotto i dettami della correttezza e della solidarietà. | 15 / 18 |
| Educazione alla salute | Principi nutritivi e disturbi dell'alimentazione (anoressia e bulimia). Educazione e prevenzione alle droghe. Lezione sul B.L.S. Il doping. | Conosce i principi nutritivi. Sa calcolare il suo bisogno energetico. Conosce e distingue i disturbi alimentari. Conosce i pericoli della dipendenza . Sa agire in caso di piccoli infortuni. | 6 / 8 |
| | | | 46/52 |

Parte Quinta

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

Italiano: tema di ordine generale

| INDICATORI | DESCRITTORI | RANGE | PUNTI ASSEGNATI |
|-------------------------|---|--------------|------------------------|
| Aderenza alla traccia | Individuazione del nucleo concettuale | 0-2 | |
| | Informazioni sull'argomento | 0-2 | |
| Rielaborazione | Esposizione di opinioni personali | 0-2 | |
| Comunicazione | Organicità e creatività | 0-3 | |
| Struttura del discorso | Organicità e coerenza | 0-2 | |
| | Forma lineare | 0-2 | |
| Competenze linguistiche | Punteggiatura, morfosintassi e ortografia | 0-2 | |
| | | | Tot. |

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

Italiano: saggio breve

| INDICATORI | DESCRITTORI | RANGE | PUNTI ASSEGNATI |
|-------------------------|---|--------------|------------------------|
| Aderenza alla traccia | Individuazione del nucleo concettuale | 0-2 | |
| | Utilizzo dei documenti | 0-2 | |
| Individuazione tesi | Esposizione di opinioni personali | 0-2 | |
| | Argomentazione della propria tesi | 0-3 | |
| Linguaggio specifico | Uso di termini oggettivi | 0-2 | |
| | Efficacia ed originalità | 0-2 | |
| Competenze linguistiche | Punteggiatura, morfosintassi e ortografia | 0-2 | |
| | | | Tot. |

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

| |
|------------------------------------|
| Italiano: analisi del testo |
|------------------------------------|

| INDICATORI | DESCRITTORI | RANGE | PUNTI ASSEGNATI |
|-------------------------|---|--------------|------------------------|
| Analisi | Comprensione del testo | 0-2 | |
| | Coerenza e pertinenza delle risposte | 0-2 | |
| Commento | Interpretazione ed argomentazione | 0-2 | |
| | Rielaborazione originale e creativa | 0-3 | |
| Struttura del discorso | Organicità e coerenza | 0-2 | |
| | Forma lineare | 0-2 | |
| Competenze linguistiche | Punteggiatura, morfosintassi e ortografia | 0-2 | |
| | | | Tot. |

Liceo Scientifico "E. Fermi" CATANZARO LIDO

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta - Sessione d'esame

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE V SEZ _____

| CRITERI PER LA VALUTAZIONE | DESCRITTORI | Problema 1 Valore massimo attribuibile: 75/150 | Problema 2 | Questi | | | | | | | | | | tot |
|--|--|---|---------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| | | | | Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5) | | | | | | | | | | |
| | | | | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | Q9 | Q10 | |
| CONOSCENZE | Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche | Punteggio massimo 20 | 20 | | | | | | | | | | | |
| CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE | Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard. | Punteggio assegnato | | | | | | | | | | | | |
| CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI | Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Coerenza e precisione nell'esposizione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. | Punteggio massimo 20 | 20 | | | | | | | | | | | |
| COMPLETEZZA | Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio. | Punteggio massimo 15 | 15 | | | | | | | | | | | |
| | | Punteggio assegnato | | | | | | | | | | | | |
| | | Totale Problema | | | | | | | | | | | | |

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|
| Punteggio | 0-3 | 4-10 | 11-18 | 19-26 | 27-34 | 35-43 | 44-53 | 54-63 | 64-74 | 75-85 | 86-97 | 98-109 | 110-123 | 124-137 | 138-150 |
| Voto | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

voto assegnato ____ /15 IL PRESIDENTE I COMMISSARI

I COMMISSARI

LICEO SCIENTIFICO
"E. Fermi" - Catanzaro Lido
GRIGLIA TERZA PROVA SCRITTA

ALLIEVO: _____ **CLASSE** 5° Sez

DATA:

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|---|---|--------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|------------------|---|---|---|
| | | FILOSOFIA | | | FISICA | | | SCIENZE | | | INGLESE | | | STORIA DELL'ARTE | | | |
| Adeguatezza | Aderenza alle consegne | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| Organizzazione del testo | Struttura chiara, ordinata e logica del testo. Utilizzo del linguaggio simbolico più appropriato | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Contenuto | Completezza delle conoscenze | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Linguaggio | Correttezza espositiva e uso dell'linguaggio specifico | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| VOTO PER MATERIA IN QUINDICESIMI | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VOTO IN QUINDICESIMI (Il voto è la media aritmetica dei punteggi delle singole discipline) | | | | | | | | | | | | | | | | | |

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

SIMULAZIONE TERZA PROVA

11/04/2016

STORIA DELL'ARTE

Il Futurismo – come e più del Cubismo – non è soltanto un movimento artistico o un'avanguardia storica quanto, piuttosto, un modo nuovo e provocatorio di percepire la realtà e di immaginare il futuro. Se ne mettano adeguatamente in luce le personalità e le ideologie anche attraverso opportuni esempi.

FILOSOFIA

Illustra sinteticamente i seguenti principi fondamentali del sistema hegeliano: identità razionale e reale, risoluzione del finito nell'infinito; giustificazionismo filosofico

FISICA

Spiega perché solo con Einstein il concetto di quantizzazione dell'energia entra definitivamente nel campo della Fisica con l'idea di fotone

SCIENZE

Descrivi il concetto di isomeria nei composti organici

LINGUA INGLESE

The preface of Lyrical Ballads is considered the manifesto of English Romanticism. Write about one of its two authors; (Wordsworth or Coleridge) showing through the ideas of them the several innovations in literature (max 20 lines)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa GIUGLIANO FERNANDA _____

Prof.NISTICO' ANTONIO _____

ProfssaELENA MANCUSO _____

Prof.ssaMANCUSO SERAFINA _____

Prof. ssa TODISCO CLARA _____

Prof. ssa GAGLIARDI ANNA RITA _____

Prof.ssa DE MARCO ROSETTA _____

Prof. MIRIELLO ORLANDO _____

Prof. _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. MACRÌ LUIGI ANTONIO

Catanzaro Lido 13 /05/2016