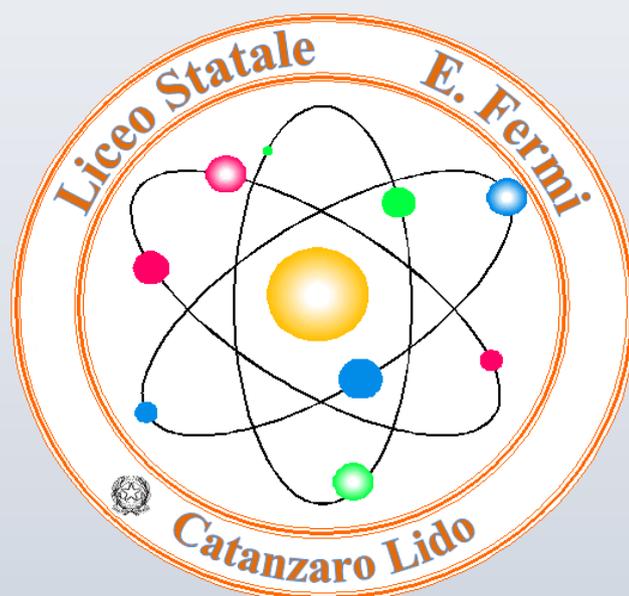


# *LICEO STATALE*

*“Enrico Fermi”*

*Liceo Scientifico - Catanzaro Lido*



*Documento del Consiglio della classe V sez .A*  
*a.s. 2015-2016*

# LICEO SCIENTIFICO “E. FERMI”

## CATANZARO LIDO

*ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2015/2016*

**CLASSE V SEZ. A**

### **Indice del Documento:**

#### **PARTE PRIMA**

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

#### **PARTE SECONDA**

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

#### **PARTE TERZA**

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

#### **PARTE QUARTA**

- **Criteri di valutazione**
- **Programmi delle singole discipline**

#### **PARTE QUINTA**

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

# *Parte Prima*

## **INFORMAZIONI GENERALI**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotone.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, aula da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

Stando ai dati dello Svimez, l'istituto che monitora lo sviluppo nel Mezzogiorno, qui al Sud è ormai vera emergenza occupazionale. In tre anni, dal 2008 al 2011, gli under 34 che hanno perso il lavoro sono stati 329.000.

Il tasso di occupazione giovanile per la classe 25-34 anni è giunto nel 2011 ad appena il 47% cioè a meno di un giovane su due; la situazione risulta ancora più drammatica per le giovani lavoratrici, ferme nel 2011 al 24%, pari a meno di una su quattro in età lavorativa.

## FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

*Il Liceo “E. FERMI” si propone di:*

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

## Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l'apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l'individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

**1. Qualificare la didattica attraverso:**

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

**2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:**

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

**3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:**

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

**4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.**

## **L’Azione Formativa**

L’apprendimento si concretizza attraverso:

- L’impiego della “ricerca” come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L’acquisizione di nuovi saperi
- L’utilizzo di nuove tecnologie

### **Obiettivi didattici generali**

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all’analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell’unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell’informatica e della multimedialità

### **Studenti con percorso didattico specifico con DSA**

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

### **Studenti diversamente abili**

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

## **Accoglienza e Orientamento**

### **a) Accoglienza classi prime**

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

### **b) Orientamento in ingresso**

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza "in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile" (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

*Accoglienza:* i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

### **c) Orientamento in uscita**

*Materiale informativo:* a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria, Università "Magna Graecia" e altre università private:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari in ore curricolari.

# *Parte Seconda*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Prof.</b>	<b>MACRI' LUIGI A.</b>	<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>MANCUSO AMALIA</b>	<b>ITALIANO e LATINO</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>CELI ROBERTA</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>LEONE SANTINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>Prof.</b>	<b>NISTICO' ANTONIO</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>MATRAGRANO DONATELLA</b>	<b>MATEMATICA e FISICA</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>SANTORO RITA</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>Prof.</b>	<b>MIRIELLO ORLANDO</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>CANEPA FRANCA</b>	<b>ED. FISICA</b>
<b>Prof.</b>	<b>FILORAMO FRANCESCO</b> <i>(Coordinatore di Classe)</i>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1. CAPOCCHIANO DAVIDE
2. CATIZZONE LUCIA MARTINA
3. CONDITO RAFFAELLA
4. DRAGONE SANDRO
5. GUALTIERI DAVIDE
6. IEMBO DOMENICO
7. LAVORATI LAURA
8. MAIDA CHIARA
9. MANNOLO ALFONSO
10. PILÒ CLARISSA
11. PUCCIO FRANCESCA
12. ROCCA ALESSIO
13. ROCCA GIOVANNI
14. RONDINELLI ROSSELLA
15. VALENTINO ALESSANDRA
16. VISCOMI ANTONIO LEO
17. ZAPPIA ANNA

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da diciassette alunni provenienti in quindici dalla IV<sup>^</sup> A, mentre due di loro sono rientrati dopo aver frequentato istituti privati dove hanno recuperato l'anno scolastico perso durante il loro percorso curricolare nel nostro Istituto. Pertanto, si può affermare che la totalità degli studenti è insieme dalla prima classe. Nel corrente anno scolastico è stata interrotta la continuità didattica per alcune discipline (Italiano e Latino, Filosofia e Storia). Ciononostante gli allievi hanno manifestato un atteggiamento positivo verso il cambiamento dei professori. Nella quasi totalità dei casi, gli studenti hanno frequentato con continuità ed hanno cercato costantemente di migliorare la propria preparazione. La classe ha presentato un'eterogeneità che si è mantenuta costante nell'arco del quinquennio: un gruppo di allievi ha studiato con assiduità ed ha gradualmente perfezionato il metodo di lavoro individuale, pervenendo ad una capacità di studio autonomo, di rielaborazione e personalizzazione degli argomenti studiati, conseguendo ottimi risultati. Altri hanno evidenziato qualche difficoltà impegnandosi a superarle e pervenendo, a discreti risultati. Altri ancora hanno necessitato di continue sollecitazioni per il rispetto della frequenza, dell'attenzione in classe e di maggiore applicazione; comunque, anche essi, nell'ultimo anno, hanno ottenuto, in genere, risultati accettabili nelle varie discipline.

I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici di cui si allega una scheda. In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11, comma 2, del D.P.R. 323/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte, orali o grafiche.

Nei limiti del possibile sono state sviluppate alcune tematiche in ambito pluridisciplinare per consentire agli allievi di potenziare le capacità critiche, operando opportuni confronti e collegamenti nell'ambito di diverse discipline, senza vederle come sezioni a sé stanti, ma come tessere che compongono un unico mosaico. Per quanto riguarda la sperimentazione della metodologia CLIL, pur non essendoci ancora nel Consiglio di Classe docenti in possesso dei requisiti previsti dalla nota della Direzione generale degli ordinamenti del MIUR n. 4969 del 25 luglio 2014, sono stati, comunque, trattati due moduli di Storia dell'Arte con la collaborazione tra il docente della DNL e il docente di lingua inglese, così come riportato nel programma relativo. Per la simulazione della Terza prova il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento in 20 righe in tre ore). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte. Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state: Fisica, Filosofia, Inglese, Scienze e Storia dell'Arte (quest'ultima in inglese in via puramente sperimentale). In coda al documento è presente una copia della simulazione svolta il 5 maggio 2016.

# *Parte Terza*

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE**

### **AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

### **AREA SCIENTIFICA**

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

### **EDUCAZIONE FISICA**

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo.

### **RELIGIONE**

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

## **PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

### **OBIETTIVI COGNITIVI:**

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

## **METODOLOGIA**

- Lezioni frontali;
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le attrezzature multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono, soprattutto nella sperimentazione e nel potenziamento di nuove strategie didattiche basate su attività laboratoriali di vario genere.
- I Docenti dell'area linguistico-letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

## **SUSSIDI**

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

L'attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-scolastiche, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte, preparati in modo adeguato.

- Viaggio di istruzione a Milano per EXPO 2015
- Viaggio di istruzione a Praga
- Visita guidata di Matera
- Visita-guidata all'ex campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia
- Partecipazione alla Conferenza sulla "Giornata della Memoria"
- Progetto FAI "Apprendisti Ciceroni - Giornate di Primavera"
- Progetto IGS "Organizzazione di un evento"
- Progetto EEE
- Progetto "I love research" presso Università Magna Graecia
- Progetto di vela e regata finale
- Certificazioni ECDL
- Progetto di Economia e Finanza
- Incontri vari per l'orientamento post diploma
- Approfondimenti didattici su tematiche di attualità

*Parte*  
*Quarta*

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.O.F.

### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE- ABILITÀ - COMPETENZE

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>VOTO ESPRESSO IN DECIMI</b>	<b>Acquisizione dei saperi disciplinari</b>	<b>Applicazione delle conoscenze Abilità linguistiche ed espressive</b>	<b>Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi</b>
<b>9-10</b>	Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi	È autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo adeguato e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete	Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità	È dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo
<b>7</b>	Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina	Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato	Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>6</b>	Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina	Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali	Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali
<b>5</b>	Ha conoscenze incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti.
<b>3-4</b>	Ha conoscenze frammentarie e lacunose	Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi	Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali
<b>1-2</b>	Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico	Non possiede abilità rilevabili	Non possiede competenze rilevabili

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	DESCRITTORI		
	Comportamento	Frequenza	Atteggiamenti metacognitivi
<b>10</b>	Esemplare. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Assidua Assenze giustificate: max 8 (Trimestre:3) Assenze ingiustificate * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: max 5 (Trimestre:2)	Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. Ruolo propositivo all'interno della classe.
<b>9</b>	Corretto. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Abbastanza assidua Assenze giustificate: tra 9 e 13 (Trimestre:5) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 6 e 10 (Trimestre:3)	Costante interesse e partecipazione attiva all'attività didattica.
<b>8</b>	Adeguato. La vivacità è stata, a volte, di disturbo. Qualche richiamo verbale o annotazione. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto.	Regolare Assenze giustificate: tra 14 e 20 (Trimestre:8) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 11 e 15 (Trimestre:6)	Buon interesse e partecipazione positiva all'attività didattica.
<b>7</b>	Non sempre corretto; presenza di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe	Non sempre regolare Assenze: tra 21 e 35 (Trimestre:12) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 16 e 20 (Trimestre:9)	Discreto interesse e partecipazione all'attività didattica.
<b>6</b>	Spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg.	Irregolare Assenze: oltre 35 Entrate posticipate/uscite anticipate: oltre 20	Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica.
<b>5</b>	Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 DM 5/2009		

Fermo restando che la valutazione è una decisione collegiale del Consiglio di Classe, si individuano i seguenti criteri operativi:

- 1- il Consiglio di Classe individuerà il voto di condotta tenendo conto dei tre descrittori
- 2- il Consiglio di Classe, in presenza di una nota disciplinare di rilevante importanza, assegnerà il voto sette
- 3- il Consiglio di Classe, in presenza di più note disciplinari di rilevante importanza, assegnerà il voto sei
- 4- in presenza di una o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg., verrà assegnato il voto sei

(\* **Nota** La presenza di assenze ingiustificate implicherà l'assegnazione del voto immediatamente più basso

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

**TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5°** (*sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007*)

NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI			
M = media	3° anno	4° anno	5° anno
M=6	3 - 4	3 - 4	4 - 5
6<M≤7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7<M≤8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8<M≤9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9<M≤10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

**NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

**Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza**, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**

B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri:

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo</b>	- Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi	<b>0.20</b>
<b>Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche</b>	-Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico	<b>0.20</b>
<b>Progetti d'istituto (Max 2)</b>		<b>0.10</b>
<b>Progetti PON-POR (Max 2)</b>		<b>0.15</b>
<b>Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)</b>		<b>0.25</b>
<b>Tutor nella Peer Education (Minimo 15 ore)</b>		<b>0.20</b>
<b>Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore)</b>		<b>0.25</b>
<b>Progetto WEB TV (Minimo 30 ore)</b>		<b>0.20</b>
<b>Progetto "Nonni su Internet"</b>		<b>0.25</b>
<b>Attività esterne</b>	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	<b>0.10</b>

**Il credito formativo verrà attribuito aggiungendo alla media dei voti i punti decimali assegnati a ciascuna delle variabili di seguito specificate. In caso di frazioni di punto si utilizzerà l'approssimazione anglosassone (da 0.1 a 0.4 approssimazione per difetto – non si attribuisce alcun punto aggiuntivo, da 0.5 a 0.9 approssimazione per eccesso - si attribuisce il punto per intero).**

**Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico, presenta in sede di scrutinio finale giorni 35 di assenza nel corso dell'anno. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e sostiene l'esame per il recupero entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.**

# *Programmi Disciplinari*

# *Lingua e Letteratura Italiana*

*DOCENTE: Prof.ssa  
MANCUSO AMALIA*

## Il Romanticismo

- La cultura romantica e la critica dell'Illuminismo
- Temi del Romanticismo europeo
- La poetica neoclassica e la poetica romantica
- Il movimento romantico in Italia

## Alessandro Manzoni

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La "conversione" alla fede cattolica
- Le liriche, le Odi e le Tragedie

### Testi

#### Dalle Odi:

- Il 5 maggio
- **Dall'Adelchi:**
- "La morte di Ermengarda"
- "L'immensa moltitudine che passa sulla sua terra senza lasciarvi traccia"
- **I Promessi Sposi:** Tematica e intreccio
- Le tecniche narrative
- Le redazioni

## Giacomo Leopardi

- Cenni biografici
- La personalità
- La formazione umana e culturale
- L'ideologia
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Pessimismo storico e cosmico
- I Canti
- Le Operette morali: genesi, edizioni, stile, temi e struttura.
- L'ultimo Leopardi: il ciclo di Aspasia. La Palinodia. Il tramonto della luna.

### Testi

#### Dai Canti

- L'Infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra
- **Dalle Operette morali**
- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Tristano e di un amico

#### L'età del Realismo

- Quadro storico, sociale e culturale
- La Scapigliatura: poetica, temi e componenti socio-culturali
- **Testi**
- “Preludio” di Emilio Praga

#### Giosuè Carducci

- Cenni biografici
- La formazione culturale e l'ideologia
- La poetica e i caratteri della poesia
- Le raccolte poetiche e lo sviluppo della poesia
- **Testi**
- **Dalle Rime Nuove**
- “Il comune rustico”
- Pianto antico
- **Dalle Odi barbare**
- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Dinanzi alle Terme di Caracalla

IL NATURALISMO: origini ed estetica, i temi e i manifesti.

Il Verismo

- Che cos'è il Verismo
- Verismo e Naturalismo

#### Giovanni Verga

- Cenni biografici
- Le opere anteriori alla svolta veristica
- L'elaborazione della poetica veristica, da Nedda al ciclo dei Vinti
- Le novelle
- I Malavoglia
- Mastro-don Gesualdo
- **Testi**
- **Da Vita dei campi**
- “Fantasticheria”
- La prefazione a L'amante di Gramigna
- “Rosso Malpelo”
- **Da I Malavoglia**
- “L'inizio del romanzo”
- **Da Mastro-don Gesualdo**
- “Morte di Mastro-don Gesualdo”

## Il Decadentismo

- Quadro storico, sociale e culturale
- Il Decadentismo storico
- Il Decadentismo in senso estensivo

## Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici
- La formazione culturale.
- L'ideologia e la poetica
- L'evoluzione letteraria di D'Annunzio
- La lingua e lo stile
- Le Laudi e il periodo notturno
- **Testi**
- **Dal Piacere**
- “L'educazione di un esteta”
- **Da Alcyone**
- “la pioggia nel pineto”
- “La sera fiesolana”
- **Dal Poema paradisiaco**
- “Consolazione”
  
- Giovanni Pascoli
- La vita
- L'uomo e la personalità
- La formazione culturale e l'ideologia
- La poetica del fanciullino
- Il mondo dei simboli
- Le scelte stilistiche e formali
- Myricae e Canti di Castelvecchio
- Le opere poetiche minori
- **Testi**
- **Da Myricae**
- “Arano”
- “Lavandare”
- “X agosto”
- **Dai Canti di Castelvecchio**
- “Il gelsomino notturno”
- **Dai Poemetti**
- “Italy”

## IL NOVECENTO

- Quadro storico, sociale e culturale

## IL FUTURISMO

- La storia del movimento e la poetica

### I CREPUSCOLARI

- Caratteri generali della poesia crepuscolare

#### Luigi Pirandello

- Cenni biografici
- La personalità
- La formazione culturale
- Il pensiero
- L'umorismo
- Le Novelle
- L'esclusa e Il turno
- Il fu Mattia Pascal
- I romanzi minori
- Uno, nessuno e centomila
- Il teatro
- **Testi**
- **Da Novelle per un anno**
- "La carriola"
- "Il treno ha fischiato"
- **Da Il fu Mattia Pascal**
- "La filosofia del lanternino"
- **Da "I sei personaggi in cerca d'autore"**
- "I sei personaggi irrompono sul palcoscenico"

#### Italo Svevo

- Cenni biografici
- La formazione culturale
- La poetica
- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno
- Il "quarto romanzo" e i racconti
- **Testi**
- **Da La coscienza di Zeno**
- Prefazione
- Preambolo

#### Umberto Saba

- Cenni biografici
- La formazione culturale

- La poetica
- Le opere in prosa
- Il Canzoniere
- **Testi**
- **Dal Canzoniere**
- “A mia moglie”
- “La capra”
- “Trieste”
- “Mio padre è stato per me un l’assassino”
- “Amai”
- “Ulisse”

#### Eugenio Montale

- Cenni biografici
- La ricerca intellettuale
- I modelli e le influenze culturali
- La poetica del “Correlativo oggettivo”
- Gli Ossi di seppia
- Le occasioni
- La bufera e altro
- L’ultimo Montale
- **Testi**
- **Da Ossi di seppia**
- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”
- **Da Le occasioni**
- “Non recidere, forbice, quel volto”
- **Da Satura**
- “Ho sceso, dandoti il braccio...”

#### Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici
- La formazione e la poetica
- L’Allegria
- Il Sentimento del tempo
- Il Dolore
- **Testi**
- **Da L’Allegria**
- “Veglia”
- “Fratelli”
- “San Martino del Carso”

- “Soldati”
- “I Fiumi”
- **Da Sentimento del tempo**
- “La madre”
- **Da Il Dolore**
- “Non gridate più”

### **L’Ermetismo**

- Il significato storico e le caratteristiche

### Salvatore Quasimodo

- Cenni biografici
- Il pensiero e la poetica
- La prima fase: la poetica ermetica
- La seconda fase: la poesia civile
- Le ultime raccolte
- Le traduzioni
- **Testi**
- **Da Ed è subito sera, Acque e terre**
- “Ed è subito sera”
- **Da Giorno dopo giorno**
- “Alle fronde dei salici”

### Cenni sulla narrativa del secondo dopoguerra

#### Il Neorealismo

- Divina Commedia
- Analisi dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

#### Testi utilizzati:

Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione: “Contesti letterari” ed. Loescher

Dante Alighieri: “La Divina Commedia” ed. Paravia

# *Lingua e Letteratura Latina*

***DOCENTE:***  
***Prof.ssa MANCUSO AMALIA***

## STORIA DELLA LETTERATURA

- Potere e cultura ai primordi dell'impero:quadro storico-letterario.
- I generi letterari e la letteratura "minore".
- Storiografi e poeti sotto la dinastia Giulio-Claudia.
- La favolistica e Fedro.
- Dalle Fabulae:"Il lupo e l'agnello"
  
- Seneca: il profilo e le opere.
- I Dialogi e i Trattati.
- Le Epistulae ad Lucilium.
- Le tragedie.
- Il Ludus de morte Claudii.

### TESTI

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

dal De ira: "L'ira e l'autocontrollo" (I, 1-5).

dalle Naturales Quaestiones: "Il meraviglioso spettacolo della natura"  
(VII,1,14;27,4-6).

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

dal De brevitate vitae: "La vita va spesa bene" (1-4).

dalle Epistulae ad Lucilium: "Servi sunt.Immo homines:l'umanitarismo  
senecano"(47,1-6).

- L'epica dell'età imperiale: Lucano.
- Il Bellum civile o Pharsalia.
- I caratteri di un epos atipico.
- I protagonisti e il ridimensionamento del divino.
- Lo stile e la fortuna.
  
- Persio: una vita breve e raccolta
- Le satire: contenuti e caratteri innovativi.
  
- Petronio: un'identità incerta.
- Il Satyricon: genere letterario, modelli, protagonisti, connotati stilistici.
- La questione del realismo.
- La fortuna.

### TESTI

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

dal Satyricon: "Momenti di una cena straordinaria" (32-38).

dal Satyricon: "La matrona di Efeso" (111-112).

- L'età dei Flavi: la restaurazione politica e culturale.
- Plinio il Vecchio: la vita.
- La Naturalis Historia.
- Plinio e la natura.

- Quintiliano: la vita
- L'Institutio oratoria.
- La pedagogia di Quintiliano.
- La problematica stilistica.

#### TESTI

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

dall'Institutio oratoria: "Scuola privata e scuola pubblica" (I,2, 1-3).

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

dall'Institutio oratoria: "Il buon maestro come un padre affettuoso" (II,2,4-8).

- L'epigramma a Roma.
- Marziale: una vita da cliens.
- Gli epigrammi di Marziale.
- L'Impero nell'età di Traiano e degli Antonini: quadro storico-culturale.
- Giovenale: una vita difficile.
- La satira di Giovenale.
- La seconda maniera.
- Lo stile.
- Plinio il Giovane: un intellettuale sereno.
- Il "Panegirico a Traiano".
- L'epistolario.

- Tacito: la vita.
- L'Agricola e la Germania.
- Il Dialogus de oratoribus.
- Le Historiae e gli Annales.
- Il progetto storiografico di Tacito.
- La tempra realistica.
- Lo stile e la fortuna.

#### TESTI

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

dalla Germania: "Usi e costumi dei Germani" (19).

- Svetonio: un funzionario in carriera.
- Il De viris illustribus e il De vita Caesarum.
- Lo stile.
- Apuleio: il profilo e le opere.
- Le opere filosofiche e i Florida.
- L'Apologia.
- Le Metamorfosi.
- L'interpretazione del romanzo.
- La tecnica narrativa.

- Lo stile e la fortuna.

#### TESTI

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

dal De magia: “La vera magia” (25)

dalle Metamorfosi: “Dal piacere coniugale al dramma del distacco” (V,21-25)

- Il III secolo d.C.: un’età di forti sconvolgimenti.
- La nascita della letteratura cristiana e l’apologetica.
- Tertulliano.

- Dal III al IV secolo d.C.: quadro storico.
- Agostino: il profilo.
- Le opere “giovanili” e antieretiche.
- Le Confessiones.
- L’epistolario e il culto dell’amicizia
- Il De Doctrina Christiana.
- Il De Trinitate.
- Il De civitate Dei.

#### TESTI

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

dalle Confessiones: “Prendi e leggi:la scena del giardino” (VIII,29).

dalle Enarrationes in Psalmos: “Le due città” (61,8).

Testi utilizzati: P.Fedeli, B.Sacco “Aere perennius” ed. La Nuova Scuola

# *Lingua e Letteratura Inglese*

***DOCENTE:  
Prof.ssa CELI ROBERTA***

## **1. THE ROMANTIC AGE:**

**Historical context:** An age of revolutions

**Literature:**

A new sensibility - A new concept of nature - The importance of imagination and childhood.

**The Romantic poetry:**

- W. Blake and the victims of industrialisation  
“The Chimney sweeper” text analysis
- W. Wordsworth and the nature:  
“My hearth leaps up” text analysis
- S.T. Coleridge and sublime nature:  
The rime of ancient Mariner: “The killing of the Albatross” text analysis.

**The second generation of romantic poets:**

- Byron, Shelley, Keats

## **2. THE VICTORIAN AGE**

**Historical context**

Queen Victoria’s reign, The Victorian compromise, The British empire, Science and technology in the 19th century, Life in the Victorian town

**The Victorian novel:**

C. Dickens: life and works

- Oliver Twist
- Hard times: “Coketown” text analysis

**The Victorian poetry**

**Aestheticism and decadence:**

- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- O. Wilde the brilliant artist and the dandy  
The picture of Dorian Gray

### **3. THE MODERN AGE**

#### **Historical context**

- The Edwardian age
- Anxiety and rebellion, world war I and II.

#### **The Modern Novel**

- The stream of consciousness and the interior monologue
- V. Woolf and “moments of being”  
Mrs Dalloway: ”Clarissa and Septimus” text analysis
- J. Joyce a modernist writer  
Dubliners  
Joyce’s Dublin
- G. Orwell and political dystopia  
Nineteen eighty-four
- The Theatre of Absurd and Samuel Beckett

# *Filosofia*

***DOCENTE:***  
***Prof. NISTICÒ ANTONIO***

## L'IDEALISMO TEDESCO NELLA CULTURA ROMANTICA

- Fichte: Metafisica dell'Io, filosofia pratica, filosofia del diritto
- Schelling: l'Assoluto, sintesi di spirito e natura. Filosofia dell'arte
- Hegel: i principi di fondo del sistema; la dialettica; la filosofia dello Spirito; l'eticità dello stato; filosofia della storia.

## DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Il dibattito politico e religioso all'interno della scuola hegeliana.
- Stirner e la fondazione del pensiero anarchico.
- Feuerbach: ateismo, filantropismo e filosofia dell'avvenire.

## IL MATERIALISMO STORICO DI MARX

- La critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana.
- La critica a Feuerbach.
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
- L'alienazione del lavoro.
- Le fasi della futura società comunista.
- L'anarchismo politico e Bakunin.

## IL POSITIVISMO

- Caratteri generali della cultura e della scienza positiviste.
- Lo storicismo positivistico: Saint Simon e Comte.
- Comte: la legge dei tre stadi.
- Sociologia e sociocrazia.
- Il positivismo in Italia: Carlo Cattaneo.

## SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione e il percorso verso la "cosa-in-sé".
- La Volontà di vivere, principio universale della realtà.
- Il razionalismo e naturalismo.
- La condizione umana: Schopenhauer e Leopardi.
- Arte, compassione, asceti.

## NIETZSCHE

- Dalla filologia alla filosofia.
- La Nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo.
- Le considerazioni inattuali.
- La morte di Dio.
- Il super-uomo.

- La dottrina dell'eterno ritorno.

#### FREUD E LA PSICOANALISI

- La genesi della teoria psicoanalitica.
- Interpretazione dei sogni e associazioni libere.
- La teoria della personalità.
- I contenuti inconsci della psiche.
- Jung e la scoperta dell'inconscio collettivo.

#### HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESSERE

- I principi fondamentali della fenomenologia.
- Essere ed esserci.
- Essere per la morte.
- La critica alla società tecnologica.

# *Storia*

***DOCENTE:***  
***Prof.ssa LEONE SANTINA***

- Il mondo della seconda rivoluzione industriale
- Italia: l'età giolittiana 1900 – 1914
- La prima guerra mondiale 1914 – 1918: dallo scoppio ai trattati di pace
- La rivoluzione bolscevica del 1917
- Un difficile dopoguerra in Italia
- Il Biennio rosso e l'occupazione di Fiume
- La nascita del fascismo 1919 – 1926
- Il regime fascista in Italia 1926 – 1939
- L'ascesa di Hitler
- Il Nazismo e il terzo Reich
- Il mondo alla vigilia della II guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale 1939 - 1942
- La seconda guerra mondiale 1942 – 1945
- Il secondo dopoguerra
- Usa, Urss e il mondo bipolare 1945 – 1980
- La guerra di Corea –il blocco di Berlino
- La Coesistenza pacifica: la crisi dei missili di Cuba
- La guerra del Vietnam
- Il Sessantotto e la Primavera di Praga
- La fine della guerra fredda
- L'URSS di Gorbaciov
- La dissoluzione dell'URSS e i movimenti democratici nell'Europa dell'Est
- L'Italia:la Ricostruzione e gli anni dalla Prima alla Seconda Repubblica
  
- **Sintetica storia del Diritto.**
- Cenni su:
- Popolo, stato e nazione, forme di stato.
- Codici e costituzioni.
- Metodi e strumenti didattici Storia

# *Matematica*

***DOCENTE:***  
***Prof.ssa MATRAGRANO DONATELLA***

## Derivazione

Significato geometrico di derivata.

Derivabilità di una funzione in un punto.

Regole di derivazione.

Punti di non derivabilità di una funzione.

## Teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle.

Il teorema di Lagrange.

Il teorema di de L'Hospital.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Andamento di una funzione e segno della sua derivata prima.

Definizione di massimo e minimo assoluto.

Definizione di massimo e minimo relativo.

Punti stazionari di una funzione.

Ricerca di massimi e minimi di una funzione a mezzo della derivata prima.

Ricerca di massimi e minimi a mezzo delle derivate successive.

Problemi di massimo/minimo.

Definizione di concavità di una funzione.

Concavità e segno della derivata seconda di una funzione.

Flessi di una funzione a tangente parallela, obliqua, verticale.

Ricerca di flessi di una funzione a mezzo della del segno della derivata seconda e a mezzo delle derivate successive.

Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte, logaritmiche, esponenziali, semplici irrazionali e goniometriche e stesura dei relativi grafici.

I grafici di una funzione e della sua derivata prima.

La risoluzione approssimata di una equazione

La separazione delle radici e relativi teoremi.

Calcolo di un valore approssimato con la precisione voluta con il metodo di bisezione.

Integrazione indefinita

Le primitive.

Definizione di primitiva di una funzione.

L'integrale indefinito.

Teorema sulla condizione sufficiente per l'integrabilità di una funzione.

Le proprietà dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati.

Integrazione per sostituzione, per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte: il numeratore è la derivata del denominatore, il denominatore è di primo grado, il denominatore è di secondo grado con discriminante positivo, negativo, nullo.

Integrazione definita

Il problema delle aree: scaloidi inscritto e circoscritto.

Definizione di integrale definito.

Le proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media.

Enunciato del teorema di Torricelli.

Calcolo dell'integrale definito.

Calcolo di aree di superfici piane.

Calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

calcolo del volume dei solidi.

Calcolo della lunghezza di un arco di curva.

Calcolo del valore medio di una funzione.

L'integrazione impropria.

L'integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

Le equazioni differenziali

Definizione di equazione differenziale;

Equazioni differenziali del primo ordine;

Equazioni differenziali a variabili separabili;

Equazioni differenziali lineari omogenee.

Calcolo combinatorio e probabilità

Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni semplici e con ripetizione.

Combinazioni semplici.

Impostazione assiomatica della probabilità, probabilità della somma logica di eventi e probabilità condizionata, probabilità del prodotto logico di eventi. Il problema delle prove ripetute.

Distribuzione binomiale e di Gauss.

Gaussiana standardizzata.

# ***Fisica***

***DOCENTE:***  
***Prof.ssa MATRAGRANO DONATELLA***

## Magnetismo

Effetti magnetici della corrente.

Forza di Lorentz.

Moto elicoidale di una particella carica in campo magnetico uniforme.

Moto di una particella carica in campo elettrico e magnetico incrociati.

Selettore di velocità.

Spettrometro di massa.

Legge di Faraday, legge di Ampere e legge di Biot e Savart.

Induttanza

Motore elettrico

Trasformatore.

## Onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell.

Lo spettro elettromagnetico.

Energia di un'onda elettromagnetica.

## Relatività ristretta

Trasformazioni di Galileo per la fisica classica.

Invarianza delle leggi della meccanica rispetto a una trasformazione di Galileo.

I postulati della relatività ristretta.

Le trasformazioni di Lorentz - Fitzgerald.

Contrazioni di Lorentz e dilatazione dei tempi.

La massa relativistica.

Principio di conservazione massa-energia.

Difetto di massa.

## Cenni sulla teoria della relatività generale.

Esperienza di Shapiro.

## Fisica dei quanti e natura corpuscolare delle onde

Radiazione del corpo nero: legge di Stefan-Boltzmann, legge di Wien.

Ipotesi di Planck.

Effetto fotoelettrico e incapacità della teoria classica dell'elettromagnetismo di spiegare l'effetto fotoelettrico.

Proprietà del fotone.

Natura ondulatoria delle particelle e ipotesi di de Broglie.

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

## Fisica atomica e nucleare

Esperimento di Rutherford.

Teoria dell'atomo di idrogeno di Bohr e spettri atomici.

Serie di Lyman, Balmer e dell'infrarosso.

Struttura del nucleo e difetto di massa.

Legge di decadimento radioattivo.

Decadimenti radioattivi: Decadimento  $\alpha$ , decadimento  $\beta^-$  e  $\beta^+$ , decadimento  $\gamma$  e cattura elettronica.

Energia nelle reazioni nucleari.

Fissione nucleare e bomba atomica.

Cenni sulla fusione nucleare.

## Esperienze di laboratorio

Verifica qualitativa della legge di Faraday.

Correnti parassite.

Misura della costante di Planck.

Diffrazione degli elettroni: esperienza qualitativa.

# *Scienze*

***DOCENTE:***  
***Prof.ssa SANTORO RITA***

## SCIENZE DELLA TERRA

### • I MINERALI

1. Che cosa sono i minerali?
  - . I mattoni della Terra
  - . I legami chimici nei minerali
  - . I minerali e i loro cristalli
  - . La formazione dei minerali
2. Le proprietà dei minerali
  - . Le proprietà ottiche dei minerali
  - . Altre proprietà dei minerali
3. La classificazione dei minerali
  - . Gli elementi chimici più comuni della Terra
  - . I silicati
  - . I non silicati

### • LE ROCCE

1. La classificazione e il ciclo delle rocce
  - . Le rocce e il loro aspetto
  - . La formazione delle rocce
  - . Il ciclo delle rocce
2. Le rocce ignee
  - . Il magma
  - . L'origine del magma
  - . La risalita del magma
  - . La classificazione delle rocce ignee
3. La degradazione meteorica
  - . La disgregazione e l'alterazione delle rocce
  - . La degradazione fisica
  - . La degradazione chimica
4. Le rocce sedimentarie
  - . La formazione delle rocce sedimentarie clastiche
  - . La classificazione delle rocce sedimentarie clastiche
  - . Le rocce sedimentarie organogene
  - . Le rocce sedimentarie chimiche

5. Le rocce metamorfiche
  - . Gli agenti del metamorfismo
  - . Le facies metamorfiche
  - . Gli ambienti metamorfici

- **L'ATTIVITA' VULCANICA**

1. Le eruzioni vulcaniche
  - . Il vulcanismo
  - . Il magma e il processo eruttivo
  - . I prodotti dell'attività vulcanica
2. Tipi di eruzione ed edifici vulcanici
  - . Vulcani lineari e centrali
  - . Gli edifici vulcanici
  - . Le caldere
  - . Fumarole, solfatore e geysir

- **LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE E L'ATTIVITA' SISMICA**

1. Le deformazioni delle rocce
  - . Le deformazioni
  - . Le forze che deformano le rocce
  - . Le faglie e le diaclasi
  - . Le pieghe
  - . I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce
2. I terremoti e le onde sismiche
  - . Il terremoto
  - . Le onde sismiche
  - . La teoria del rimbalzo elastico
3. La misura e gli effetti dei terremoti
  - . La misura dell'intensità e della magnitudo
  - . Gli effetti distruttivi dei terremoti

## CHIMICA ORGANICA

### • **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

- . I composti organici: classificazione, ibridazione, scissioni omolitiche ed eterolitiche
- . Formule: di struttura, condensata, razionale, minima internazionale
- . Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- . L'isomeria
- . La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- . Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- . Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- . La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- . Reazioni degli idrocarburi insaturi
- . Gli idrocarburi aromatici: Il benzene
- . La nomenclatura del benzene
- . Proprietà fisiche del benzene
- . La sostituzione elettrofila aromatica

### • **DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE AMMINE**

- . I gruppi funzionali
- . Gli alogenoderivati: nomenclatura IUPAC
- . Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche
- . Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC
- . Gli acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche
- . Esteri e saponi
- . Ammine: nomenclatura IUPAC

## BIOCHIMICA

### • **I CARBOIDRATI**

- . I monosaccaridi
- . I disaccaridi
- . I polisaccaridi
- . I carboidrati come fonte di energia
- . Il glicogeno: glicogenesi e glicogenolisi
- . La glicolisi
- . Il ciclo di Krebs
- . La fosforilazione ossidativa
- . La fotosintesi clorofiliana

## • I LIPIDI

- . I lipidi
- . I grassi
- . I saponi
- . I lipidi come fonte di energia
- . Caratteristiche generali della biosintesi degli acidi grassi
- . Caratteristiche generali della sintesi dei trigliceridi e dei fosfolipidi
- . Caratteristiche generali degli steroidi e delle vitamine

## • LE PROTEINE

- . Amminoacidi e proteine
- . Peptidi
- . Il punto isoelettrico
- . Struttura e funzione delle proteine
- . Il metabolismo delle proteine
- . Caratteristiche generali del metabolismo degli amminoacidi

## • GLI ACIDI NUCLEICI

- . La memoria genetica
- . Gli acidi nucleici
- . Struttura tridimensionale e duplicazione del DNA
- . L'organizzazione dei geni
- . La codifica delle informazioni genetiche
- . RNA e sintesi proteica
- . Le mutazioni genetiche

Testi adoperati:

- *Processi e modelli di Scienze della Terra A*, G. Longhi, DeAgostini
- *Processi e modelli di Scienze della Terra B*, G. Longhi, DeAgostini
- *Chimica concetti e modelli*, G. Valitutti M. Falasca A. Tifi A. Gentile, Zanichelli
- *Noi e la chimica*, S. Passannanti C. Sbriziolo R. Lombardo, Tramontana

# *Disegno e Storia dell'Arte*

***DOCENTE:***  
***Prof. FILORAMO FRANCESCO***

- Il Neoclassicismo
  - Canova
    - Amore e Psiche
  - David
    - Il Giuramento degli Orazi
    - La morte di Marat
  - Goya
    - La famiglia di Carlo IV
    - Le fucilazioni del 3 maggio 1808
  - Ingres
    - La grande odalisca
- Il Romanticismo
  - Friedrich
    - Viandante sul mare di nebbia
  - Constable
    - Il carro da fieno
  - Turner
    - La valorosa Temeraire
    - Pioggia, vapore e velocità
  - Géricault
    - La zattera della Medusa
  - Delacroix
    - La Libertà che guida il popolo
- Il Realismo
  - Courbet
    - L'Atelier del pittore
    - Funerale a Ornans
  - Daumier
    - Vagone di terza classe
  - Millet
    - Le spigolatrici
- L'Impressionismo
  - Manet
    - Déjeuner sur l'herbe
    - Olympia
  - Monet
    - Impressione – Levar del sole
    - Le cattedrali di Rouen
    - La Grenouillère
    - Le Ninfee
  - Renoir
    - La Grenouillère
    - Il Moulin de la Galette
    - Colazione dei canottieri
  - Degas

- La classe di danza
- Il Postimpressionismo
  - Cézanne
    - La casa dell'impiccato a Auvers
    - Giocatori di carte
    - La montagna Sainte-Victoire
    - Le grandi bagnanti
  - Seurat
    - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - Gauguin
    - Visione dopo il sermone
    - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - Van Gogh
    - I mangiatori di patate
    - I girasoli
    - Notte stellata sul Rodano
    - Notte stellata
    - Autoritratto con cappello di feltro
    - Campo di grano con volo di corvi
  - Munch
    - Sera sul viale Karl Johan
    - Vampiro
    - Il grido
- L'Art Nouveau
  - Klimt
    - Le tre età della donna
    - Il bacio
  - Gaudì
    - La Sagrada Familia
- L'Espressionismo e il Fauvismo
  - Matisse
    - La danza
  - Kokocshka
    - La sposa del vento
- L'Astrattismo
  - Kandinskij
    - Composizione VII
- Il Futurismo
  - Boccioni
    - La città che sale
    - Forme uniche nella continuità dello spazio
- Il Dadaismo
  - Duchamp
    - Fontana
    - L.H.O.O.Q.
- La Metafisica

- De Chirico
  - Le Muse inquietanti
- Il Surrealismo
  - Dalì
    - La persistenza della memoria
  - Magritte
    - Il tradimento delle immagini
- L'espressionismo astratto
  - Pollock
    - Pali blu
- La Pop Art
  - Warhol
    - Nove Marilyn
- Due musei a confronto
  - Wright
    - Guggenheim Museum di New York
  - Gehry
    - Guggenheim Museum di Bilbao

### **Moduli CLIL**

- Cubism
  - Picasso
    - Les demoiselles d'Avignon
    - Guernica
- Surrealism
  - Ernst
    - Gala Éluard
  - Mirò
    - The Potato

### **Libri di testo:**

V. Terraroli – Vol. 4 – L'Europa moderna: dal Barocco all'impressionismo – Ed. Skira Bompiani

V. Terraroli – Vol. 5 – Il mondo contemporaneo: dal Postimpressionismo all'arte d'oggi – Ed. Skira Bompiani

# *Religione*

***DOCENTE:***  
***Prof. MIRIELLO ORLANDO***

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- La Chiesa di fronte all'esistenza del fenomeno mafioso.
- La tradizione bizantina in Calabria e la storia dei calabro-albanesi.
- Visita guidata al paese calabro-albanese di Civita.
- La presenza ebraica in Calabria e visita-guidata all'ex campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cattolico.
- Aspetti storici e teologici del pontificato di papa Francesco.
- Rapporti e conflitti tra cristianesimo e islam.
- Elementi di Dottrina sociale della Chiesa.
- Aspetti storici e del cattolicesimo sociale e politico.
- La Chiesa tra la cultura della pace e il pacifismo.
- La cultura della solidarietà e la donazione degli organi.
- Problemi di bioetica.

# ***Educazione Fisica***

***DOCENTE:  
Prof.ssa CANEPA FRANCA***

Moduli	Sottomoduli
1) Pratica delle attività sportive	1/1 Esercitazione di pallavolo; 1/2 Esercitazione di Aerobica; 1/3 Esercitazione di Tennis tavolo; 1/4 Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; 1/5 Esercizi di mobilità articolare; 1/6 Esercizi ai grandi attrezzi: trave, cavallina; 1/7 Esercizi con piccoli attrezzi: la funicella; 1/8 Esercitazione di pallacanestro; 1/9 Atletica leggera (Salto in alto, Lancio del disco, Ostacoli); 1/10 Esercitazione di Rugby
2) I pilastri della salute	2/1 I rischi della sedentarietà; 2/2 Il movimento come prevenzione; 2/3 Stress e salute.
3) Le attività in ambiente naturale	3/1 L'orienteeing; 3/2 Valutazione delle distanze; 3/3 Uso della bussola;
4) Stile di vita sano 5) Acrosport	4/1 Il Doping. 5/1 Figure

# *Parte Quinta*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

Alunno/a ..... Classe V sez .....

DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Attinenza al tema scelto e alla modalità di scrittura	Da 0 a 4	
Ricchezza di contenuti, coerenza ed organicità del discorso	Da 0 a 3	
Qualità dell'espressione: ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Da 0 a 3	
Capacità di analisi e sintesi; opportuni richiami ad altri argomenti	Da 0 a 2	
Espressione di personali convincimenti	Da 0 a 3	
<b>TOTALE IN 15.ESIMI</b>		

Catanzaro Lido .....

Liceo Scientifico "E. Fermi" CATANZARO LIDO

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta - Sessione d'esame

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE V SEZ \_\_\_\_\_

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo o attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Questi										tot			
					Valore massimo attribuibile													
					75/150 (15x5)	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9		Q10		
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo	20	20														
		Punteggio assegnato																
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio massimo	20	20														
		Punteggio assegnato																
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esposizione delle argomentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo	20	20														
		Punteggio assegnato																
COMPLETEZZA	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	Punteggio massimo	15	15														
		Punteggio assegnato																
		Totale Problema																

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

voto assegnato \_\_\_\_ /15 IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_ I COMMISSARI \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ I COMMISSARI \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO**

**"E. Fermi" - Catanzaro Lido**

**GRIGLIA TERZA PROVA SCRITTA**

ALLIEVO: \_\_\_\_\_

CLASSE 5° Sez. D

DATA: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI												PUNTEGGIO											
	FILOSOFIA			FISICA			SCIENZE			INGLESE			STORIA DELL'ARTE											
Adeguatezza	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3						
Organizzazione del testo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Contenuto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Linguaggio	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>VOTO PER MATERIA IN QUINDICESIMI</b>																								
<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b> (Il voto è la media aritmetica dei punteggi delle singole discipline)																								

LA COMMISSIONE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

***SIMULAZIONE TERZA PROVA***

*05/05/2016*

A.S. 2015/2016

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE **V** SEZIONE **A**

**DISCIPLINE**

1. FILOSOFIA
2. FISICA
3. INGLESE
4. SCIENZE
5. STORIA DELL'ARTE

**Note**

Il candidato dovrà scrivere al massimo 20 righe per ogni quesito.

E' ammesso l'uso di penne di colore blu o nero.

Non è ammesso l'uso del bianchetto per eventuali correzioni.

Durata della prova: 3 ore

Catanzaro, 5 maggio 2016

**FILOSOFIA:** Illustrare sinteticamente i seguenti principi di fondo del sistema hegeliano: identità di reale e razionale, giustificazionismo filosofico, dialettica.

**FISICA:** Spiega il concetto di quantizzazione dell'energia introdotto da Planck in relazione alla radiazione del corpo nero.

**INGLESE:** In 20 lines write a paragraph on similarities and differences between the first and second generation of Romantic poets.

**SCIENZE:** Per sfogliare le pagine di un libro, i tuoi muscoli impiegano l'energia dell'ATP. Da dove proviene l'energia contenuta in questo composto? Ricostruisci il suo percorso a partire dal sole.

**STORIA DELL'ARTE:** Dreams and reality in the work of the main protagonists of Surrealism.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

**Prof.ssa MANCUSO AMALIA**

---

**Prof.ssa CELI ROBERTA**

---

**Prof.ssa LEONE SANTINA**

---

**Prof. NISTICO' ANTONIO**

---

**Prof.ssa MATRAGRANO DONATELLA**

---

**Prof.ssa SANTORO RITA**

---

**Prof. MIRIELLO ORLANDO**

---

**Prof.ssa CANEPA FRANCA**

---

**Prof. FILORAMO FRANCESCO**

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. MACRÌ LUIGI ANTONIO**

**Catanzaro Lido 09/05/2016**