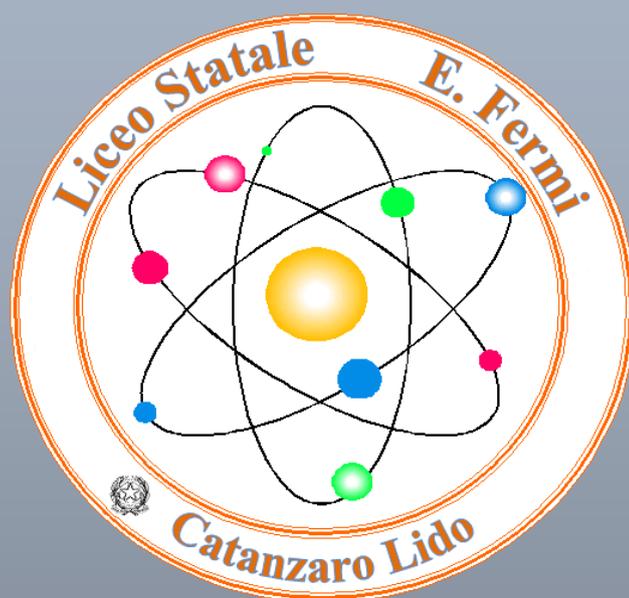


LICEO STATALE

“Enrico Fermi”

Liceo Scientifico - Catanzaro Lido



*Documento del Consiglio della classe V sez. F
a.s. 2015-2016*

LICEO SCIENTIFICO “E. FERMI”

CATANZARO LIDO

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V SEZ. F

Indice del Documento:

PARTE PRIMA

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

PARTE SECONDA

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

PARTE TERZA

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

PARTE QUARTA

- **Criteri di valutazione**
- **Programmi delle singole discipline**

PARTE QUINTA

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

Parte Prima

INFORMAZIONI GENERALI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotone.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, n.2 aule da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

Stando ai dati dello Svimez, l'istituto che monitora lo sviluppo nel Mezzogiorno, qui al Sud è ormai vera emergenza occupazionale. In tre anni, dal 2008 al 2011, gli under 34 che hanno perso il lavoro sono stati 329.000.

Il tasso di occupazione giovanile per la classe 25-34 anni è giunto nel 2011 ad appena il 47% cioè a meno di un giovane su due; la situazione risulta ancora più drammatica per le giovani lavoratrici, ferme nel 2011 al 24%, pari a meno di una su quattro in età lavorativa.

FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

Il Liceo “E. FERMI” si propone di:

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l’apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l’individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

1. Qualificare la didattica attraverso:

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.

L’Azione Formativa

L’apprendimento si concretizza attraverso:

- L’impiego della “ricerca” come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L’acquisizione di nuovi saperi
- L’utilizzo di nuove tecnologie

Obiettivi didattici generali

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all’analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell’unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell’informatica e della multimedialità

Studenti con percorso didattico specifico con DSA

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

Studenti diversamente abili

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

Accoglienza e Orientamento

a) Accoglienza classi prime

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

b) Orientamento in ingresso

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza “in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

Accoglienza: i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

c) Orientamento in uscita

Materiale informativo: a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

(estratto dal P.O.F.2015/2016)

Parte Seconda

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.	MACRI'	LUIGI A.	DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa	CICCIARELLO	ANNUNZIATA	ITALIANO E LATINO
Prof.ssa	MANCUSO	SERAFINA	INGLESE
Prof.	NISTICÒ	ANTONIO	FILOSOFIA
Prof.ssa	NESTICÒ	ELVIRA	STORIA
Prof.	FANTINI	ALESSANDRO	MATEMATICA <i>(Coordinatore di Classe)</i>
Prof.ssa	COPPOLA	ROSANNA	FISICA
Prof.ssa	VALEO	GIOVANNA	SCIENZE
Prof.ssa	MANCUSO	FELICETTA	STORIA DELL'ARTE
Prof.	MIRIELLO	ORLANDO	RELIGIONE
Prof.ssa	DE MARCO	ROSETTA	ED. FISICA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Armone Paolo | 13. Kane Mouhamed |
| 2. Barbaro Kevin | 14. Leuzzi Valerio |
| 3. Barberio Valentina | 15. Mantella Francesco |
| 4. Blandini Giovanni | 16. Marino Mario Giovanni Jr |
| 5. Bonapace Sofia | 17. Mazza Elisa |
| 6. Calabretta Francesco | 18. Mela Valentina |
| 7. Dandolo Luigi | 19. Moscarino Francesca |
| 8. Durante Carmine | 20. Orlando Settembrini Gregorio |
| 9. Durante Gregorio | 21. Rosa Giuseppe |
| 10. Fossella Ilaria | 22. Surace Selene |
| 11. Gerace Vincenza | 23. Vatrano Domenico |
| 12. Giannini Noemi | |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V F, attualmente composta da 23 alunni, è rimasta più o meno costante per numero nel corso degli anni.

Nell'ultimo triennio infatti la classe ha solo lievemente modificato il suo assetto numerico.

Per quanto riguarda la continuità didattica, le discipline che hanno confermato lo stesso insegnante per tutto il triennio sono state Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte, Religione. Il docente di Matematica si è inserito lo scorso anno con le prof.sse di Fisica e Scienze e il prof. di Filosofia; le prof.sse di Storia ed Educazione Fisica sono state assegnate a questa classe a partire dal quinto anno. Relativamente alla Matematica è importante sottolineare che la classe al quarto anno risultava lacunosa e carente dal punto di vista didattico per l'assenza nel terzo anno del docente titolare per tutto il periodo delle lezioni. Questo aspetto ha penalizzato pesantemente gli allievi in quanto, nonostante la messa in atto delle strategie di recupero, approfondimento e potenziamento attuate dal docente in carica, mancano tuttora globalmente di alcune abilità specifiche. Per la lingua inglese si evidenzia che alcuni studenti, nonostante le numerose strategie adottate, a tutt'oggi dimostrano notevoli difficoltà nella produzione orale.

La classe nel corso degli ultimi tre anni ha mantenuto un atteggiamento piuttosto disponibile al lavoro, di partecipazione abbastanza attiva.

Dal punto di vista didattico essa si presenta differenziata in quanto a conoscenze e applicazione del metodo, competenze argomentative, consolidamento delle conoscenze

pregresse e motivazione allo studio. Nella maggior parte delle discipline lo svolgimento del lavoro scolastico è stato regolare e non sono state registrate complessivamente particolari difficoltà a realizzare quanto programmato dal Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda gli alunni si registra una suddivisione della classe in un gruppo dal profilo molto buono o eccellente in tutte le materie; in un secondo gruppo, più nutrito, si trovano allievi che hanno raggiunto una preparazione discreta e/o sufficiente e in cui non è mancata la partecipazione attiva; infine un piccolo gruppo dove confluiscono alunni che hanno studiato in modo discontinuo, raggiungendo i requisiti minimi stabiliti nelle programmazioni delle singole discipline e in cui è mancato l'impegno costante e in alcuni casi la presenza regolare alle lezioni del mattino.

Nel programmare l'attività didattica, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle caratteristiche generali e peculiari della classe, quali sono emerse nel corso del triennio, dell'esito delle prove di ingresso effettuate, calibrando la programmazione e gli obiettivi sul reale andamento didattico.

I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici di cui si allega una scheda. In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11, comma 2, del D.P.R. 323/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte, orali o grafiche.

Nei limiti del possibile sono state sviluppate alcune tematiche in ambito pluridisciplinare per consentire agli allievi di potenziare le capacità critiche, operando opportuni confronti e collegamenti nell'ambito di diverse discipline, senza vederle come sezioni a se stanti, ma come tessere che compongono un unico mosaico. È stata quindi elaborata una simulazione della Terza prova (anche se in altre situazioni si è potuto esulare da tale contesto in quanto si sono effettuati alcuni esempi durante l'anno nelle singole prove disciplinari). Si precisa a tal proposito che il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento 15 – 20 righe). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte.

Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state:

FISICA – SCIENZE – STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA – LINGUA INGLESE.

In coda al documento è presente la copia della simulazione suddetta svolta il 19 aprile 2016.

Parte Terza

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

AREA SCIENTIFICA

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

EDUCAZIONE FISICA

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo.

RELIGIONE

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

METODOLOGIA

- Lezioni frontali;
- Flipped Classroom;
- Metodo I.B.S.E.
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono: l'uso della L.I.M. è stato massiccio e continuativo, dando la possibilità di registrare, con opportuno software, le lezioni (specie quelle di Matematica e Fisica). Tali lezioni, opportunamente compresse, sono state poi caricate su siti di repository in internet (Cloud) e poi scaricate dagli studenti sui propri PC per poter fruire delle lezioni in ogni momento: per rivederle e risentirle, per utilizzarle quali approfondimenti e confronto con altre fonti, per non esserne privati in caso di assenza. A questo si aggiunge l'utilizzo del web, attraverso il sito della scuola, con l'utilizzo dell'E-Learning, le mailing list gestite dai Docenti per "postare" esercizi, approfondimenti e quant'altro.
- I Docenti dell'area linguistico-letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

SUSSIDI

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

CRITERI SEGUITI PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE SVILUPPATE IN AMBITO PLURIDISCIPLINARE

Il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, dell'indirizzo della scuola e degli obiettivi formativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale, ha individuato le seguenti tematiche da sviluppare in ambito pluridisciplinare. In esse, come si può notare, coerentemente con quanto prescritto dalla vigente normativa, tra le materie scelte è stata sempre inserita una delle due lingue straniere studiate con la finalità di accertare le competenze linguistiche dimostrate nella comprensione ed analisi di un testo e/o le conoscenze dei contenuti letterari dimostrate nella capacità ad elaborare un breve testo in lingua sull'argomento oggetto di prova.

1. VISIONE ROMANTICA DEL MONDO

Discipline interessate: Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere
- Storia dell'Arte

2. INTELLETTUALI E POTERE/l'intellettuale e l'impegno

Discipline interessate: Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere
- Storia dell'Arte

3. CADUTE DELLE CERTEZZE/la crisi della razionalità

Discipline interessate: Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere
- Storia dell'Arte

4. POSITIVISMO E PROGRESSO SCIENTIFICO/affermazione dello spirito scientifico.

Discipline interessate: Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingue straniere
- Storia dell'Arte

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

L'attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-scolastiche, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte, preparati in modo adeguato.

- Viaggio di istruzione (EXPO - Milano)
- Viaggio di istruzione (Praga)
- Viaggio di istruzione (Matera)
- Partecipazione alla Conferenza sulla “Giornata della Memoria”
- Visita guidata FERRAMONTI di TARSIA (CS)
- Conferenza-concorso “Diventa un eroe sconosciuto” dott. Cantaffa
- Approfondimento didattico su tematiche di attualità
- Partecipazione progetto EEE
- Partecipazione Progetto Web-TV
- “Giovanni Grillo da Melissa al lager - La vicenda di un deportato calabrese”,
concorso regionale ;
- Incontro con il filosofo Paolo Flores d'Arcais sui temi dei fondamentalismi
religiosi e del principio di laicità;
- Incontro con lo storico Giovanni Sabbatucci sulla nascita della Repubblica
italiana;
- Partecipazione alla giornata dell'Europa.
- Incontri vari per l'orientamento post diploma
- Si precisa che l'intera classe ha partecipato a corsi per il conseguimento di
certificazioni informatiche (E.C.D.L.) e/o linguistiche (PET, DELF, ecc.)

Parte Quarta

CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.O.F.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
VOTO ESPRESSO IN DECIMI	Acquisizione dei saperi disciplinari	Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive	Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi
9-10	Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi	E' autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove
8	Possiede conoscenze complete	Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità	E' dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo
7	Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina	Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato	Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
6	Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina	Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali	Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali
5	Ha conoscenze incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti.
3-4	Ha conoscenze frammentarie e lacunose	Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi	Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali
1-2	Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico	Non possiede abilità rilevabili	Non possiede competenze rilevabili

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	DESCRITTORI		
	Comportamento	Frequenza	Atteggiamenti metacognitivi
10	Esemplare. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Assidua Assenze giustificate: max 8 (Trimestre:3) Assenze ingiustificate * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: max 5 (Trimestre:2)	Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica. Ruolo propositivo all'interno della classe.
9	Corretto. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto	Abbastanza assidua Assenze giustificate: tra 9 e 13 (Trimestre:5) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 6 e 10 (Trimestre:3)	Costante interesse e partecipazione attiva all'attività didattica.
8	Adeguato. La vivacità è stata, a volte, di disturbo. Qualche richiamo verbale o annotazione. Nessuna infrazione al Regolamento di Istituto.	Regolare Assenze giustificate: tra 14 e 20 (Trimestre:8) Assenze ingiustificate: * (Vedi nota) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 11 e 15 (Trimestre:6)	Buon interesse e partecipazione positiva all'attività didattica.
7	Non sempre corretto; presenza di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe	Non sempre regolare Assenze: tra 21 e 35 (Trimestre:12) Entrate posticipate/uscite anticipate: tra 16 e 20 (Trimestre:9)	Discreto interesse e partecipazione all'attività didattica.
6	Spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare di rilevante importanza per il Consiglio di classe; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg.	Irregolare Assenze: oltre 35 Entrate posticipate/uscite anticipate: oltre 20	Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica.
5	Grave inosservanza del Regolamento di Istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 DM 5/2009		

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5° (*sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007*)

NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE			
CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI			
M = media	3° anno	4° anno	5° anno
M=6	3 - 4	3 - 4	4 - 5
6<M≤7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7<M≤8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8<M≤9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9<M≤10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e

alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	- Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi	0.20
Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche	-Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico	0.20
Progetti d'istituto (Max 2)		0.10
Progetti PON-POR (Max 2)		0.15
Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)		0.25
Tutor nella Peer Education (Minimo 15 ore)		0.20
Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore)		0,25
Progetto WEB TV (Minimo 30 ore)		0,20
Progetto "Nonni su Internet"		0,25
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	0.10

Il credito formativo verrà attribuito aggiungendo alla media dei voti i punti decimali assegnati a ciascuna delle variabili di seguito specificate. In caso di frazioni di punto si utilizzerà l'approssimazione anglosassone (da 0.1 a 0.4 approssimazione per difetto – non si attribuisce alcun punto aggiuntivo, da 0.5 a 0.9 approssimazione per eccesso - si attribuisce il punto per intero).

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.

Programmi Disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Annunziata CICCARELLO

L'ETA' DEL RISORGIMENTO

- Genesi e motivi prevalenti
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici
- G. Berchet: La lettera semi-seria di G. Grisostomo al figlio

ALESSANDRO MANZONI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La "Conversione" alla fede cattolica
- Caratteri e novità delle diverse opere
- La soluzione al problema della lingua

TESTI

- Da *Gli Inni Sacri*:
- La Pentecoste:
- Dalle *Odi*:
- Il cinque maggio
- Marzo 1821
- Dall'*Adelchi*:
- Coro dell'atto terzo
- Coro dell'atto quarto
- *I Promessi Sposi*:
- Il problema del romanzo
- Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società
- Il rapporto con il modello di Walter Scott
- Il tema della Provvidenza

TESTI

- Da *I Promessi Sposi*:
- La monaca di Monza (da Fermo e Lucia, II, V) e (da I Promessi Sposi ,X)
- La morte di don Rodrigo (da Fermo e Lucia, IV, IX) e (da I Promessi Sposi, XXXV)

GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Pessimismo storico e cosmico
- Il Leopardi eroico dell'ultima fase

TESTI

- Dalle *Operette Morali*:
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dagli *Idilli* :
- L'Infinito

- La sera del dì di festa
- Dai *Canti Pisano- Recanatesi*:
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Dal *Ciclo di Aspasia*:
- A se stesso

L'ETA' POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

- La poetica della Scapigliatura e le sue componenti socio- culturali

EMILIO PRAGA

- Preludio

ARRIGO BOITO

- Dualismo

GIOSUE' CARDUCCI

- Cenni biografici
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- Carducci e il mito del progresso
- Il tema della "Nemesi storica"
- La metrica carducciana
- Le raccolte poetiche

TESTI

- Dalle *Rime Nuove*
- Pianto antico
- San Martino
- Dalle *Odi Barbare*:
- Alla stazione in una mattina d'autunno

IL VERISMO

- Il Verismo italiano ed i suoi rapporti con il Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici
- La tematica narrativa del Verga
- L'ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano
- Il periodo preverista
- L'approdo al Verismo

- Le raccolte di novelle e di romanzi
- Tipologia dei principali personaggi della narrativa verghiana

TESTI

La Poetica:

- La fiumana del progresso

Dalle *Novelle*:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La roba
- Libertà

Da *I Malavoglia*:

- L'inizio del romanzo
- Il ritorno di 'Ntoni

Da *Mastro Don Gesualdo*:

- La morte di Mastro Don Gesualdo

IL DECADENTISMO

- L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Cenni biografici
- L'Estetismo e la sua crisi
- Il periodo del superomismo
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Il periodo notturno

TESTI

- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- Da *Il Piacere*:
- L'educazione di un esteta
- Da Poema Paradisiaco:
- Consolazione

GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- L'ideologia del nido
- La poetica del fanciullino
- L'ideologia politica
- Pascoli e la cultura del Decadentismo

- Le raccolte poetiche
- Le soluzioni formali

TESTI

- Da *Myricae*:
- Arano
- X Agosto
- Lavandare
- Novembre
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
- Il gelsomino notturno
- Dalle *Prose*:
- Il fanciullino e la poetica pascoliana

ITALO SVEVO

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- I Romanzi
- Le tecniche narrative

TESTI

- Da *Una vita*:
- Il gabbiano e l'inetto
- Da *La coscienza di Zeno*:
- Prefazione e preambolo
- Il vizio del fumo

LUIGI PIRANDELLO

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- L'umorismo
- Il relativismo gnoseologico
- Le Novelle per un anno: Tematiche generali
- I Romanzi
- Il Teatro e le sue novità
- I miti

TESTI

- Dalle *Novelle per un anno*:
- Ciaula scopre la luna
- La carriola
- Da *Il fu Mattia Pascal*:
- Adriano Meis e la sua ombra
- Da *Uno, nessuno e centomila*:
- Il naso di Moscarda
- Da *Così è se vi pare*:

- La doppia verità della signora Ponza
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
- I sei personaggi irrompono sul palcoscenico
- Da *Enrico IV*:
- Enrico IV, la finta e la vera follia

IL PRIMO NOVECENTO LE FORME E LE TENDENZE LETTERARIE

IL CREPUSCOLARISMO

IL FUTURISMO

TESTI

- T. F. Marinetti: Bombardamento di Adrianopoli
- S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

L'ITALIA FRA LE DUE GUERRE

L'ERMETISMO

- Caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici
- La formazione e la poetica
- Le raccolte

TESTI

- Da *L'Allegria*:
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- I fiumi
- Natale

UMBERTO SABA

- Cenni biografici
- La scelta del quotidiano
- Il Canzoniere
- Scelte formali e sviluppi tematici
-

TESTI

- Dal *Canzoniere*:
- La capra
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Ulisse

- A mia moglie
- Amai

EUGENIO MONTALE

- Cenni biografici
- La parola ed il significato della poesia
- Scelte formali e sviluppi tematici
- Le Raccolte

TESTI

- Da *Ossi di seppia*:
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola

SALVATORE QUASIMODO

- Cenni biografici
- Lo svolgimento del pensiero
- Il primo ed il secondo periodo

TESTI

- Da *Oboe sommerso*:
- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

CENNI SULLA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA: IL NEOREALISMO

ALBERTO MORAVIA

- Cenni biografici
- Caratteri e motivi della narrativa moraviana
- La produzione narrativa dagli anni trenta agli anni cinquanta in poi

TESTI

- Da *La noia*:
- Definizione della noia

CESARE PAVESE

- Cenni biografici
- Il suicidio ed il mito di Pavese
- La formazione culturale e la poetica del mito
- Le poesie e le opere narrative

TESTI

Da *La luna e i falò*:

- Il ritorno di Anguilla

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

- Analisi generale del *Paradiso*
- Lettura e commento dei seguenti *Canti*:
 - I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXXIII.

Testi usati:

- D. Alighieri, *Il Paradiso*, commento di Marchi, ed. Paravia, Torino
- Squarotti- Amoretti, *Contesti letterari*, Volumi IV, V, VI, VII, Ed. Atlas, Bergamo

Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: Prof.ssa Annunziata CICCARELLO

LETTERATURA

1- LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

- Introduzione alla letteratura della prima età imperiale
- La favola: Fedro

2- SENECA

- La vita
- I dialoghi
- I trattati
- Le lettere a Lucilio
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis

3- PERSIO

- Una vita breve e raccolta
- Le satire

4- LA POESIA NELL' ETA' DI NERONE

Introduzione

L'epica: Lucano

- La vita
- Il Bellum civile: contenuto, impostazione e struttura
- Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
- I personaggi del Bellum civile
- Il linguaggio poetico di Lucano

5- PETRONIO

- La questione dell'autore del Satyricon
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

6- LA POESIA NELL' ETA' DEI FLAVI

Introduzione

L'epigramma: Marziale

- Notizie biografiche
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata
- I temi: il filone comico- realistico

- Gli altri filoni
- Forma e lingua degli epigrammi

7-LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL I SECOLO

Quintiliano

- Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria
- La formazione dell'oratore
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Plinio il Vecchio

- Vita ed opere perdute
- La Naturalis historia

8-L' ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Introduzione

La satira: Giovenale

- Dati biografici
- La poetica di Giovenale: la prima satira
- La poetica: chiarimenti e sviluppi
- Le satire dell'indignatio
- Il secondo Giovenale

Plinio il Giovane: Cenni biografici, Le opere

Biografia ed erudizione: Svetonio

- Cenni biografici
- De viris illustribus
- De vita Caesarum

9-TACITO

- La vita e la carriera politica
- L'Agricola
- La Germania
- Il Dialogus de oratoribus
- Le Historiae e gli Annales
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito
- La lingua e lo stile tacitiani

10- L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Introduzione

11- APULEIO

- Cenni biografici
- Il De magia
- Le Metamorfosi

12- GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

- Versioni bibliche
- Atti e passioni dei martiri
- L'apologetica.

13- TRA IV E V SECOLO

- Introduzione

14- AGOSTINO

- La vita
- Le Confessiones
- De civitate Dei

CLASSICO

Fedro

- Il lupo e l'agnello
- La volpe non ammette la sconfitta

SENECA

- Dal De brevitae vitae: La vita spesa bene (1-4)
- Da Epistulae ad Lucilium:
- Come trattare gli schiavi, 47,1-4

LUCANO

- Pompeo e Cesare: B.C.I,129-157 (in traduzione)

PETRONIO

- La matrona di Efeso :Sat. 111-112 (in traduzione)

MARZIALE

- Per Erotion: Epigr. V,34
- La fuga del tempo V,58 (In traduzione)

QUINTILIANO

- Il maestro come secondo padre, Inst. Or., II,2,4-8
- Il padre, primo educatore, Inst. Or, I,1, 1-3

PLINIO IL GIOVANE

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Ep.VI (in traduzione)
- Plinio a Traiano: il problema dei cristiani, Ep.X ,96 (in traduzione)

- La risposta di Traiano, Ep. X, 97 (in traduzione)

TACITO

- Da Agricola: Nunc redit animus (3.1, 3.2, 3.3)
- La Germania : usi e costumi dei Germani (in traduzione)
- Dialogus de oratoribus: eloquenza e contesa politica (in traduzione)

APULEIO

- Da Le Metamorfosi: La favola di Amore e Psiche: dal piacere coniugale al dramma del distacco (in traduzione)
- Il ritorno di Cupido (in traduzione)

Testi usati:

Fedeli - Sacco "Aere Perennius" - Ed. La nuova scuola

Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Prof.ssa Serafina MANCUSO

The pre-Romantic period

- Historical Background:
 - a) The loss of the American colonies
 - b) Industrial and Agricultural Revolutions
- New trends in literature

Gothic novel

- Mary Shelley
 - a) Frankenstein (plot)
 - b) Literary influences
 - c) Narrative Structure
- Texts: “The creation of the monster”
“Frankenstein’ s Death”

The Romantic Age

- Historical Background:
 - a) From the Napoleonic wars to the Regency
 - General features of the period:
 - a) "Liberty, equality, fraternity" and literature
 - b) Imagination in the Romantic poets
 - c) The language of sense impressions
 - d) The importance of nature
 - e) The role of the poet
 - W. Wordsworth:
 - a) Man and the natural world
 - b) Importance of the senses
 - c) Childhood and memory
 - d) Recollection in tranquillity
 - e) The poet's task and his style
- Texts: “Preface to the lyrical ballads”
“The solitary raper”
“Daffodils”
- S.T. Coleridge:
 - a) Importance of imagination
 - b) The power of fancy
 - c) Importance of nature
 - d) The language
- Texts: “The rime of ancient mariner”
“Part I and III”

The Victorian Era

- Historical Background:
 - a) The reign of Queen Victoria
 - b) The Victorian middle class
 - c) The Victorian ethos

- d) Industrial and social progress
 - General features of the period
 - C. Dickens:
 - a) Dickens and the novel by instalments
 - b) Dickens' social novels
 - Texts: “Hard times”
 - “Cook Town”
 - “A man of realities”
 - “Oliver Twist”: Oliver’s Ninth Birthday

Aestheticism and Decadence

- W. Pater
- O. Wilde:
 - a) Provocation and paradox
 - b) A professor of aesthetic
 - c) Art for Art’s Sake
 - Texts: The picture of Dorian Gray
 - I would give my soul
 - Dorian’ s Death

The 20 Century in Britain

- Historical Background
- a) World war 1

The War Poets

- S. Sasson
 - Text: “They”
- R. Brook
 - Text: “The soldier”

The age of anxiety

- A deep cultural crisis
- Freud’ s influence
- The theory of relativity
- External time vs internal time
- The Modern Novel and the Stream of Consciousness
- J. Joyce
 - a) The most radical innovator of 20th-century writing
 - b) Ordinary Dublin
 - c) The rebellion against the Church
 - d) A subjective perception of time
 - e) The impersonality of the artist
 - f) The use of epiphany
 - g) The paralysis
 - Texts: “A portrait of the artist as a Young Man”: Where was his Boyhood now?

“Dubliners”: Eveline
“Ulysses”: The funeral

New Themes in Narrative Fiction

- G. Orwell
- a) An independent-minded personality
- b) First-hand experiences
- c) An influential voice of the 20th century
- d) The artist’s development
- e) Social themes

Texts: “Animal farm”: The Execution

“Nineteen-Eighty Four”: Big Brother is watching You
(An anti-utopian novel)

The Present Age

The theatre of the Absurd

- S. Beckett
- a) Waiting for Godot (plot)
- b) Absence of a traditional structure
- c) The symmetrical structure
- d) Vladimir and Estragon
- e) The meaninglessness of time
- f) The language

Text: “Waiting for Godot”: Nothing to be done

Filosofia

DOCENTE: Prof. Antonio NISTICÒ

L'IDEALISMO TEDESCO NELLA CULTURA ROMANTICA

- Fichte: Metafisica dell'Io, filosofia pratica, filosofia del diritto
- Schelling: l'Assoluto, sintesi di spirito e natura. Filosofia dell'arte
- Hegel: i principi di fondo del sistema; la dialettica; la filosofia dello Spirito; l'eticità dello stato; filosofia della storia.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Il dibattito politico e religioso all'interno della scuola hegeliana.
- Stirner e la fondazione del pensiero anarchico.
- Feuerbach: ateismo, filantropismo e filosofia dell'avvenire.

IL MATERIALISMO STORICO DI MARX

- La critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana.
- La critica a Feuerbach.
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
- L'alienazione del lavoro.
- Le fasi della futura società comunista.
- L'anarchismo politico e Bakunin.

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali della cultura e della scienza positiviste.
- Lo storicismo positivisticò: Saint Simon e Comte.
- Comte: la legge dei tre stadi.
- Sociologia e sociocrazia.
- Il positivismo in Italia: Carlo Cattaneo.

SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione e il percorso verso la "cosa-in-sé".
- La Volontà di vivere, principio universale della realtà.
- Il razionalismo e naturalismo.
- La condizione umana: Schopenhauer e Leopardi.
- Arte, compassione, asceti.

NIETZSCHE

- Dalla filologia alla filosofia.
- La Nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo.
- Le considerazioni inattuali.
- La morte di Dio.
- Il super-uomo.

- La dottrina dell'eterno ritorno.

FREUD E LA PSICOANALISI

- La genesi della teoria psicoanalitica.
- Interpretazione dei sogni e associazioni libere.
- La teoria della personalità.
- I contenuti inconsci della psiche.
- Jung e la scoperta dell'inconscio collettivo.

HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESSERE

- I principi fondamentali della fenomenologia.
- Essere ed esserci.
- Essere per la morte.
- La critica alla società tecnologica.

Storia

DOCENTE: Prof.ssa Elvira NESTICÒ

- **LA II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETÀ DI MASSA**

- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

1. L'incubazione del conflitto
2. Cause economiche e politiche della guerra
3. Lo scoppio del conflitto
4. Il primo anno di guerra
5. Intervento dell'Italia
6. La guerra del 1915-1916
7. 1917: un anno decisivo
8. Fine del conflitto
9. La pace

- **LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE A STALIN**

1. Dal Febbraio alla presa del potere
2. Il conflitto tra Stalin e Trotskij
3. La Russia di Stalin
4. La politica estera dell'URSS

- **IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

1. Le conseguenze economiche della guerra
2. L'economia americana e la crisi del 1929
3. La politica estera degli Stati Uniti

- **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

1. Crisi dello Stato liberale e avvento di Mussolini
2. Il fascismo al potere

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Il contesto ideologico del conflitto
2. La Guerra Lampo. Caduta della Francia
3. Le operazioni nel mediterraneo
4. Hitler attacca la Russia. Giappone e Russia in guerra

5. Gli alleati in Italia. Il crollo del fascismo

- **La Resistenza**

1. Lo sbarco in Francia
2. L'atomica sul Giappone. Fine del conflitto
3. La fine della grande alleanza

- **La nascita della Repubblica Italiana**

- **Caratteri generali della Guerra fredda - La Costituzione italiana**

Testi usati:

- ***Trombino e Villani, Storiainondo Vol.3, Il Capitello***
- ***Sabatucci e Vidotto, Nuovi Profili storici Vol.3, Laterza***
- ***Marchese, Nuovo stato e società, La nuova Italia***

Matematica

DOCENTE: Prof. Alessandro FANTINI

RIEPILOGO GENERALE DI ANALISI MATEMATICA

- La derivazione.
- Regole generali di derivazione: somma algebrica, prodotto, quoziente.
- Studi di funzione.
- Studi di funzione trascendenti: goniometrici, logaritmici ed esponenziali.
- Approfondimenti sulla risoluzione numerica approssimata di equazioni.

L'INTEGRAZIONE

- L'Integrazione definita e indefinita.
- Metodi di decomposizione degli integrali.
- Scomposizioni di funzioni integrande razionali fratte.
- Metodo dei coefficienti indeterminati.
- Integrazione per parti.
- Integrazione per sostituzione.
- Problemi di massimo e minimo.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Generalità sulle equazioni differenziali.
- Equazioni differenziali del 1° ordine.
- Soluzione generale. Metodo della variazione delle costanti o di Lagrange.
- Equazioni differenziali a variabili separabili o separate.
- Equazioni differenziali lineari a coefficienti costanti. Molteplicità delle soluzioni dell'equazione caratteristica.
- Equazioni differenziali lineari del 1° e 2° ordine a coefficienti costanti omogenee.
- Equazioni differenziali lineari del 1° e 2° ordine a coefficienti costanti non omogenee.
- Condizioni al contorno e problema di Cauchy.

Testi usati:

M. Bergamini-A. Trifone-G. Barozzi - CORSO BASE BLU DI MATEMATICA

Moduli vari ED. Zanichelli

Dispense

Videolezioni Khan Academy

Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Rosanna COPPOLA

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

- l'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- L'elettrizzazione per contatto.
- La definizione operativa di carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico:

- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale.
- La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica:

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione della carica. Il campo elettrico e il potenziale.
- La capacità di un conduttore.
- I condensatori.
- I condensatori in serie e in parallelo.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente elettrica continua:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione nei circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule.

La corrente elettrica nei metalli:

- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La dipendenza delle resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico:

- La forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica:

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

- Il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

La relatività dello spazio e del tempo:

- Velocità della luce e sistemi di riferimento.
- Esperimento di Michelson-Morley.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- La simultaneità.
- La dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz.

La relatività generale:

- Equivalenza tra caduta libera e assenza di peso.
- Equivalenza tra accelerazione e forza peso.
- I principi della relatività generale.
- Cenni alle geometrie non euclidee.
- Gravità e curvatura dello spazio tempo.
- Le onde gravitazionali.

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

Scienze

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna VALEO

Scienze della terra:

Le rocce, testimoni del passato:

- La classificazione e il ciclo delle rocce;
- Le rocce ignee;
- Le rocce sedimentarie;
- Le rocce metamorfiche;

L'attività vulcanica:

- Le eruzioni vulcaniche;
- Tipi di eruzioni ed edifici vulcanici;
- L'attività vulcanica in Italia;

La deformazione delle rocce e l'attività sismica:

- La deformazione delle rocce;
- I terremoti e le onde sismiche;
- La misura e gli effetti dei terremoti;
- Il rischio sismico e la previsione dei terremoti;

Chimica organica:

- Ibridazione del carbonio;
- I composti organici;
- L'isomeria ottica e di struttura;

- Gruppi funzionali e polimeri;
- La classificazione dei composti organici;
- Idrocarburi saturi : alcani e ciclo alcani;
- Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini;
- Aldeidi,chetoni,eteri,alcoli,esteri,acidi carbossilici,ammine.
- Idrocarburi aromatici;

Biochimica:

Le biomolecole:

- I carboidrati;
- I lipidi;
- Gli amminoacidi;
- Le proteine e la loro struttura;
- Nucleotidi e acidi nucleici;

Processi energetici:

- Respirazione cellulare;
- Fotosintesi clorofilliana.

Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa Felicetta MANCUSO

DISEGNO GEOMETRICO

Prospettiva accidentale di figure piane, solidi e particolari architettonici:

-metodo dei raggi visuali.

-esercitazioni varie in piante, prospetti e prospettive.

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo: Caratteri generali

Architettura: Piranesi, Boullée, Piermarini,

Scultura: Canova *“Amore e Psiche”*, *“Teseo sul Minotauro”*, *“Paolina Borghese”*, *“Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”*

Pittura: David *“Il giuramento degli Orazi”*, *“La morte di Marat”*

Ingres: *“Monsieur Bertin”*, *“Madame Moitessier”*, *“La grande Odalisca”*, *“La bagnante di Valpinçon”*

Goya: *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“La fucilazione del 3 Maggio 1808”*, *“La Maja vestida”*, *“La Maja desnuda”*.

Romanticismo: Caratteri generali.

Pittura: Géricault: *“Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”*, *“La zattera della Medusa”*, *“Gli alienati”*

Delacroix: *“La Libertà che guida il popolo”*

Hayez: *“Il bacio”*.

Realismo: caratteri generali

Pittura: Courbet *“Lo spaccapietre”*, *“L’atelier del Pittore”*, *“Fanciulle sulla riva della Senna”*

I Macchiaioli

Pittura: Giovanni Fattori *“Campo italiano alla battaglia di Magenta”*, *“La rotonda di Palmieri”*, *“Bovi al carro”*.

Architettura: l’Ecclettismo e l’architettura del ferro.

Impressionismo: nascita e caratteristiche del movimento.

Pittura: Edouard Manet *“Colazione sull’Erba”*, *“Olimpia”*, *“Il Bar delle Folies-Bergeres”*

Claude Monet *“Lo stagno delle ninfee”*, *“Impressione, sole nascente”*, *“La cattedrale di Rouen”*

Edgar Degas *“La lezione di ballo”*, *“L’Assenzio”*, *“La Tinozza”*

Pierre-Auguste Renoir *“Moulin de la Galette”*, *“Colazione dei canottieri”*

Neoimpressionismo: pointillisme e divisionismo

Pittura: Georges Seurat *“Una Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte”*

Giuseppe Pellizza da Volpedo *“il quarto stato”*

Postimpressionismo:

Pittura Paul Cezanne "I giocatori di carte", "*La Montagna Sainte- Victoire*"
Paul Gauguin "*Il Cristo Giallo*", "*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*"
Vincent Van Gogh "Autoritratto", "*La notte stellata*" "*Campo di Grano con voli di Corvi*"
Henri de Toulouse Lautrec "*at the moulin rouge the dance*"

Il Novecento: La Belle Epoque.

Art Nouveau: caratteri generali- Architettura e decorativismo- Lo sviluppo del disegno industriale

Pittura: Klimt "*Giuditta I*", "*Il bacio*" "*Danae*"

Architettura: Joseph Maria Olbrich "*Palazzo delle Secessione Vienna*"

Modernismo: A.Gaudì "*Casa Batlo*", "*Sagrada Familia*", *Parco Guell*"

Espressionismo

Pittura : Eduard Munch "*Die Schrei*"

I Fauves

Pittura: Henri Matisse "*Dama con cappello*" "*La danza*"

Die Bruke.

Pittura: Ernst Ludwig Kirchner "*Cinque donne per la strada*"

Le avanguardie storiche: caratteri generali.

Cubismo: caratteri generali

Pittura Pablo Picasso "*Le Demoiselles d'Avignon*", "*Natura morta con sedia impagliata*", "*Guernica*".

Futurismo: caratteri generali

Scultura Boccioni "*Forme uniche in continuità nello spazio*"

Pittura Boccioni "*Stati d'animo*", "*La città che sale*"

Balla "*Dinamismo di un cane al guinzaglio*", "*Lampada ad arco*"

Architettura S.Elia "*La città nuova*" "*visione futurista della città*"

Dadaismo: caratteri generali

Pittura/Ready-made Duchamp "*L.H.O.O.Q.*", "*Fontana*", "*Nudo che scende le scale*"

Man Ray "*Cadeau*", "*Le violon d' Ingres*"

Astrattismo: caratteri generali

Pittura Mondrian "*Alberi-la serie*" "*Composizione in rosso,blu e giallo*"

Klee "*strade*", "*monumenti a G.*", "*Adamo e la piccola Eva*"

Kandinskij "*Paesaggio Bavarese*", "*Composizione VII*", "*Primo acquerello 1910*".

Metafisica: caratteri generali

Pittura De Chirico "*Le Muse inquietanti*", "*L'enigma dell'ora*"

Carrà "*I funerali dell'anarchico Galli*", "*La Musa metafisica*"

Surrealismo: caratteri generali

Pittura Dalì “*La persistenza della memoria*”, “*Sogno causato dal volo di un’ape*”,
“*Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*”
Magritte “*Ceci est pas una pipe*”, “*L'impero delle luci*”
Mirò “*Il carnevale di Arlecchino*”.

Le nuove tendenze dell’architettura moderna

Funzionalismo e Razionalismo

Gropius “*Nuova sede del Bauhaus*”

Le Corbusier “*Ville Savoye*”, “*La Cappella di Notre Dame di Haut*”

Wright “*Guggenheim Museum*”, “*Casa Kaufmann*”

Tatlin “*Il monumento alla Terza Internazionale*”

Architettura fascista

Piacentini “*Palazzo di giustizia Milano*”

Terragni “*La Casa del Fascio*”

Testi usati: *ARTE VOL. 4 e 5 Terraroli Ed. Skira Bompiani*

e-book Il Cricco Di Teodoro - ITINERARIO NELL’ARTE – Ed. Zanichelli

Religione

DOCENTE: Prof. Orlando MIRIELLO

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- Il pontificato di papa Francesco.
- La tradizione bizantina in Calabria e la storia dei calabro-albanesi.
- Visita guidata al paese calabro-albanese di Civita.
- Visita guidata al campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cattolico.
- Problemi etici legati alla diffusione dell'AIDS
- Aspetti storici e del cattolicesimo sociale e politico.
- La Chiesa tra la cultura della pace e il pacifismo.
- La Chiesa di fronte ai fenomeni migratori
- Incontro-dibattito sulle migrazioni.
- Incontro – dibattito su alcuni problemi teologici con il locale parroco della parrocchia di Santa Teresa.
- Questioni di bioetica.

Educazione Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Rosetta DE MARCO

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

CLASSE 5 F A.S. 20015/16 Prof/ssa R. De Marco	Testo di riferimento:” Attivamente insieme” Cristina Bughetti – Massimo Lambertini – Paola Pajni Ed. Clio		
Unità didattiche	Contenuti	Conoscenze, competenze, abilità acquisite	N° ore Effe (al 15/05)/ Previ.(al 08/06)
Il Movimento	Esercizi elaborati e complessi per l'automatizzazione degli schemi motori in forma individuale	Compie attività in velocità resistenza e articolarietà e le utilizza in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. Conduce in modo autonomo il riscaldamento. Attua in modo autonomo alcuni test di controllo, sia delle capacità motorie sia di alcuni aspetti tecnici delle attività svolte. Conosce le nozioni fondamentali di anatomia e fisiologia del corpo umano.	8 / 8
Allenare le capacità fisiche	Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative; attività in forma aerobica e anaerobica;	Automatizza gesti, elabora e regola il movimento per migliorare le proprie prestazioni, interpreta stimoli motori sui livelli di comprensione. Riconosce il funzionamento dei	12 / 15

		muscoli principali, mette in atto i principali processi energetici.	
IL mondo dello sport e il Fair-Play	Esercizi specifici degli sport di squadra. Schemi di attacco e difesa delle varie discipline sportive: (Pallavolo, Calcetto ,Pallacanestro) Tornei di classe e per classi parallele.	Conosce e rispetta le regole. Attiva le strategie per l autocontrollo. Organizza e gestisce una squadra . Interpreta i vari ruoli . Arbitra. Mette in atto le principali forme di allenamento, gioca applicando schemi complessi. Agisce sotto i dettami della correttezza e della solidarietà.	13 / 18
Educazione alla salute	Principi nutritivi e disturbi dell'alimentazione (anoressia e bulimia). Educazione e prevenzione alle droghe. Lezione sul B.L.S. Il doping.	Conosce i principi nutritivi. Sa calcolare il suo bisogno energetico. Conosce e distingue i disturbi alimentari. Conosce i pericoli della dipendenza . Sa agire in caso di piccoli infortuni.	6 / 8
			39/ 49

Parte Quinta

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

Italiano: tema di ordine generale

INDICATORI	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI ASSEGNATI
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Informazioni sull'argomento	0-2	
Rielaborazione	Esposizione di opinioni personali	0-2	
Comunicazione	Organicità e creatività	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

Italiano: saggio breve

INDICATORI	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI ASSEGNATI
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Utilizzo dei documenti	0-2	
Individuazione tesi	Esposizione di opinioni personali	0-2	
	Argomentazione della propria tesi	0-3	
Linguaggio specifico	Uso di termini oggettivi	0-2	
	Efficacia ed originalità	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

**Liceo Scientifico “E. Fermi
Catanzaro Lido
A.S. 2015/2016**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

Italiano: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI ASSEGNATI
Analisi	Comprensione del testo	0-2	
	Coerenza e pertinenza delle risposte	0-2	
Commento	Interpretazione ed argomentazione	0-2	
	Rielaborazione originale e creativa	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

Liceo Scientifico "E. Fermi" CATANZARO LIDO

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta - Sessione d'esame 2015/2016

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE V SEZ F

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema 1	Problema 2	Questi										tot
				Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)										
				Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	20	20											
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	20	20											
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esposizione delle argomentazioni geometriche e dei grafici.	20	20											
COMPLETEZZA	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	15	15											
	Totale Problema													

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

voto assegnato ____ /15 IL PRESIDENTE I COMMISSARI

I COMMISSARI

LICEO SCIENTIFICO
"E. Fermi" - Catanzaro Lido
GRIGLIA TERZA PROVA SCRITTA

ALLIEVO: _____ CLASSE 5° Sez F

DATA: 27/06/2016

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO															
		FILOSOFIA			FISICA			SCIENZE			INGLESE			STORIA DELL'ARTE			
Adeguatezza	Aderenza alle consegne	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Organizzazione del testo	Struttura chiara, ordinata e logica del testo. Utilizzo del linguaggio simbolico più appropriato	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Contenuto	Completezza delle conoscenze	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Linguaggio	Correttezza espositiva e uso dell'linguaggio specifico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
VOTO PER MATERIA IN QUINDICESIMI																	
VOTO IN QUINDICESIMI (Il voto è la media aritmetica dei punteggi delle singole discipline)																	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ESAME DI STATO 2015/2016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Parametri	Indicatori valutativi	Misuratori	Punteggio
<i>Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti trattati</i>	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita	10	
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	7-9	
	Conoscenza propria e coerente	6	
	Conoscenza superficiale e lacunosa degli argomenti	3-5	
	Conoscenza frammentaria o scarsa degli argomenti	0-2	
<i>Capacità di analisi e comprensione di testi e procedure</i>	Testi e procedure analizzati nei loro aspetti salienti	4	
	Testi e procedure analizzati in alcuni aspetti	3	
	Letture corrette ma elementari di testi e procedure	2	
	Analisi acquisite in modo non sempre soddisfacente	1	
	Capacità analitiche non rilevabili	0	
<i>Capacità di esposizione e padronanza della lingua</i>	Esposizione efficace, precisa e organica	4	
	Esposizione scorrevole e organica	3	
	Esposizione semplice e schematica	2	
	Esposizione incerta e non sempre organica	1	
	gravissime difficoltà espositive	0	
<i>Capacità di rielaborazione personale</i>	Colloquio ricco di spunti interpretativi originali e pertinenti	4	
	Elaborazioni personali pertinenti	3	
	Spunti personali pertinenti	2	
	Spunti personali non pertinenti allo sviluppo del colloquio	1	
	Colloquio condotto in modo schematico, banale e impersonale	0	
<i>Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari</i>	Collegamenti efficaci e organici allo sviluppo del colloquio	4	
	Sviluppo del colloquio lineare nel collegamento tra le discipline	3	
	Collegamenti semplici e schematici ma corretti	2	
	Collegamenti spesso incoerenti	1	
	Collegamenti del tutto incoerenti o assenza di collegamenti interdisciplinari	0	
<i>Capacità progettuali e coerenza del percorso espositivo presentato dal candidato</i>	Percorso efficace e pianificato con coerenza	4	
	Percorso coerente e consequenziale	3	
	Percorso semplice e schematico ma corretto	2	
	Percorso non sempre organico e consequenziale	1	
	Percorso disorganico e del tutto privo di logica consequenziale	0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0/7
INSUFFICIENTE	8/13	MEDIOCRE	14/19
SUFFICIENTE	20	DISCRETO / Più CHE DISCRETO	21/25
BUONO /DISTINTO	26/29	OTTIMO	30
CANDIDATO	Voto Complessivo		
DOCENTI			

SIMULAZIONE TERZA PROVA

19/04/2016

19/04/2016

STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo si caratterizza per una grande varietà di espressioni, accomunate da un approccio alla realtà più emotivo e sentimentale. Descrivi: quali furono i caratteri principali, gli ideali del movimento romantico e come questi si traducono in linguaggio artistico.

FILOSOFIA

Illustrare i seguenti capisaldi del sistema hegeliano: identità di razionale e reale, giustificazionismo filosofico, dialettica.

FISICA

Illustra le esperienze di Oersted e Faraday relative alle forze magnetiche e spiega perché sono importanti.

SCIENZE

L'allievo definisca la differenza tra gli idrocarburi alifatici e aromatici mettendo in evidenza i legami covalenti delle varie serie e i tipi di ibridazione del carbonio.

LINGUA INGLESE

Wordsworth and Coleridge are the two poets that started the Romantic age in England.
Choose one of them and write about all the innovations he brought about.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa CICCARELLO ANNUNZIATA _____

Prof.ssa MANCUSO SERAFINA _____

Prof. NISTICÒ ANTONIO _____

Prof.ssa NESTICÒ ELVIRA _____

Prof. FANTINI ALESSANDRO _____

Prof.ssa COPPOLA ROSANNA _____

Prof.ssa VALEO GIOVANNA _____

Prof.ssa MANCUSO FELICETTA _____

Prof. MIRIELLO ORLANDO _____

Prof.ssa DE MARCO ROSETTA _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. MACRÌ LUIGI ANTONIO

Catanzaro Lido 13/05/2016